CEDIDA

en el sofá
EL MAGALLANES
www.laprensaaustral.cl
Domingo 27 de agosto de 2017

PALMIRA CÁRDENAS ORTEGA

La "canciller" chilena del fin del mundo

Por Mario Isidro Moreno

PALMIRA CÁRDENAS ORTEGA, CANCILLER EN USHUAIA

El eslabón de los chilenos con su patria

Nacida en Punta Arenas en 1960, esta perseverante mujer magallánica, a inicios de la década de los años 90, postuló al Ministerio de Relaciones Exteriores, a fin de realizar actividades en el Consulado de Chile en la capital de la provincia de Tierra del Fuego argentina.

Muchas personas no conocemos la labor que desempeñan los consulados de Chile en el exterior. Dentro de estas acciones, están proteger en el Estado receptor los derechos e intereses del Estado de Chile y de sus nacionales, sean personas naturales o jurídicas, dentro de los límites permitidos por el Derecho Internacional; actuar en calidad de notario; otorgar pasaportes, documentos de viaje, a los chilenos de su circunscripción o de paso por ella; prestar ayuda y asistencia a los nacionales desvalidos; velar por los intereses de los compatriotas, sean personas naturales o jurídicas; velar por los intereses de menores; velar porque los ciudadanos chilenos dentro del territorio receptor sean sometidos a un justo y racional procedimiento, en su caso y comunicar decisiones judiciales y extrajudiciales y diligenciar exhortos de acuerdo con la ley y reglamentos del Estado receptor.

"Me casé en Ushuaia por el civil y en la parroquia de Fátima de Punta Arenas, por la iglesia. Conocí a mi esposo Francisco Leal Oyarzo justamente en el Consulado. De esta unión, nació en Ushuaia nuestra única hija, Montserrat"

La Canciller Palmira Cárdenas en su lugar de trabajo, en el Consulado de Chile en Ushuaia.

Entre los lugares que nuestro país mantiene representación diplomática, está la localidad argentina de Ushuaia, donde por casi treinta años, se ha desempeñado una dama puntarenense: Palmira de Lourdes Cárdenas Ortega.

Nació el 15 de julio de 1960 en el Hospital Regional de Punta Arenas. Su familia vivía en ese entonces en calle José Miguel Infante N°0452 del barrio 18 de Septiembre. Hija de Santiago, oriundo de Chiloé y Emelina, puntarenense. Su padre vino desde muy niño a la Patagonia y se desempeñó como puestero en la estancia Oazy Harbour. Fueron siete hermanos, uno fallecido; todos se criaron en ese campo que también era conocido como "Gringos duros". Los estudios primarios los realizaron en el internado de la estancia, donde asistieron Guillermina, la mayor, Santiago, Sara, Luis, Mario, Palmira y Margarita.

En la medida que terminaban la primaria se iban trasladando los niños a Punta Arenas donde hacían el 7° y 8° y posteriormente los estudios medios.

El internado de la estancia era ocupado por los hijos del personal, tanto los que trabajaban en las dependencias como los puesteros.

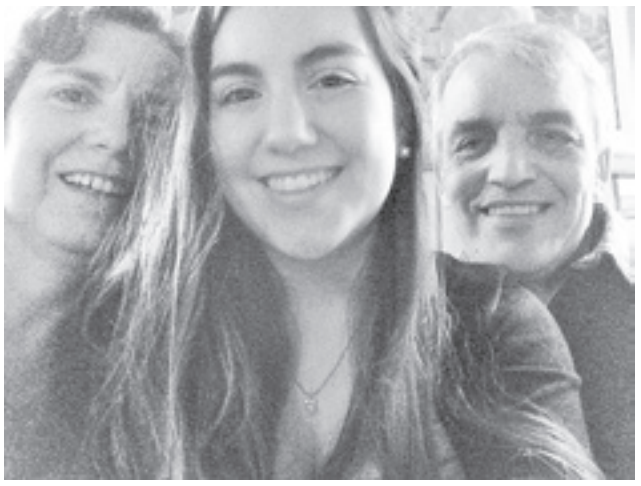
Las añoranzas de Palmira, la conducen a esa época feliz de una niñez lejana, con sus condimentos de alegrías y penas:

"Mis recuerdos son de dulce y de agraz; por un lado puedo catalogar a ese tiempo, la mejor época de mi infancia, ya que estuve allí hasta los doce años por la existencia regalada que allí se vivía; penoso por la tristeza de ser dejada en ese lugar por mis padres sin poder visitarlos hasta las vacaciones de invierno y verano. El puesto "Romero"

"A los doce años me trasladé de Oazy Harbour a Punta Arenas para estudiar en la Escuela 18 de Septiembre, con el grato recuerdo de mi profesora Uberlinda Navarro que hoy, coincidentemente vive, al igual que yo, en Ushuaia"

Palmira en su casamiento, con su madre Emelina y sus hermanos.

"Me encanta lo que hago, el trato con la gente, las experiencias hermosas y las menos un tanto dificultosas pero el trabajo es así. Lo más penoso que me ha correspondido es participar en sepelios de compatriotas que han llegado a estas latitudes hace muchos años y han fallecido prácticamente sin nadie alrededor"



Palmira Cárdenas con su esposo Francisco Leal y su hija Montserrat.

Palmira y sus dos hermanas.

donde trabajaba mi progenitor, era sumamente alejado de la escuela y debíamos viajar muchas horas a caballo para llegar allí, de tal forma que la solución era estar internados. Pero, cuando especialmente en verano regresábamos a nuestro humilde hogar, era hermoso poder participar en distintas faenas colaborando con rodear las vacas, ayudar en la esquila, etc. no importando el sacrificio de levantarse temprano porque esas labores de campo nos encantaban".

"A los doce años me trasladé a Punta Arenas para estudiar primero mi sexto año básico en la Escuela 18 de Septiembre, con el grato recuerdo de mi profesora Uberlinda Navarro que hoy, coincidentemente vive, al igual que yo, en la localidad argentina de Ushuaia. Posteriormente los últimos cursos los realicé en La Milagrosa, establecimiento educacional administrado por las Hermanas de la Caridad, para luego finalizar mis estudios en el Instituto Superior de Comercio, obteniendo la especialidad de Venta y Publicidad".

"Corría el año 1980 y comencé a desempeñar labores en algunos supermercados, perfumerías, cafeterías y por fin en un estudio contable".

"Me encantan los deportes, tenis y fútbol. Como no pude ejercitar el primero, con las chicas del barrio practicábamos con el balón con un club que pomposamente se llama "Nueva Esperanza". También jugué básquetbol por el Comercial pero en forma de aficionada".

Palmira integrando el equipo de fútbol Nueva Esperanza.

Su llegada a la diplomacia

Como un desafío personal y hacer algo diferente y experimentar estar fuera de casa, a los 28 años, Palmira decide postular al Ministerio de Relaciones Exteriores, a fin de realizar actividades en el Consulado de Chile en Ushuaia, República Argentina.

Amistades radicadas en esa localidad trasandina, la incentivaron a postular a una vacante lo que se dio el día 1 de enero del año 1992.

"Soy Ministro de Fe Pública del Consulado, nominación cambiada de Canciller en forma reciente y, además, en caso de ausencia del Cónsul me corresponde subrogarlo".

"Durante mi desempeño en la representación diplomática de Chile en Ushuaia, han pasado por el cargo alrededor de ocho a nueve cónsules. Quienes llegan, pueden con toda confianza, descansar en la experiencia tanto mía como la del personal que presta aquí sus servicios, en este caso Francisco que se desempeña como secretario administrativo y Matías, nuestro auxiliar, quienes estamos atentos en todo momento a los requerimientos de nuestros connacionales y turistas que realizan consultas en nuestras oficinas".

"Ya no se registra en este lugar las oleadas de trabajadores chilenos que vienen en busca de laborar; es más, incluso se han producido casos de gente que se ha marchado de regreso a Chile".

"Me encanta lo que hago, el trato con la gente, las experiencias hermosas y las menos un tanto dificultosas pero el trabajo es así. Más son las cosas lindas que me ocurren, y el hecho de aprender cada día algo diferente. Lo más penoso que me ha correspondido es participar en sepelios de compatriotas que han llegado a estas latitudes hace muchos años y han fallecido prácticamente sin nadie alrededor, de tal manera que esta pequeña patria chica que es el consulado representa para ellos el último contacto con su tierra de nacimiento".

"Resulta muy gratificante el hecho que una persona que recurre a nosotros, se vaya contenta con la atención y conforme con los resultados obtenidos, porque el Consulado a pesar que abarca muchas cosas, hay situaciones que no dependen de uno para solucionarlas".

"Es muy emotivo para mí y mi esposo estar todos los días del año en este pequeño trozo de Chile. El corazón late por mi país cuando vemos el flamear de la tricolor en el asta ubicada en el frontis de nuestra Misión Diplomática".

Se viven momentos de pleno chilenismo para la conmemoración de las Fiestas Patrias.

Para ello, se mantienen contactos permanentes con la Asociación de Residentes Chilenos con los cuales se trabaja e igualmente con grupos folclóricos que además están permanentemente realizando actividades que realiza el gobierno de la provincia o el municipio de la ciudad de Ushuaia, motivo por el cual el Consulado les entrega el apoyo que dentro de nuestras posibilidades se les puede otorgar, dependiendo de sus necesidades.

"Es muy emotivo para mí y mi esposo estar todos los días del año en este pequeño trozo de Chile. El corazón late por mi país cuando vemos el flamear de la tricolor en el asta ubicada en el frontis de nuestra Misión Diplomática"

Antiguos pobladores chilenos

"Hay muchos pobladores chilenos que han entregado junto a su familia su esfuerzo para hacer grande esta ciudad enclavada en el fin del mundo".

"En el mes de octubre cumple 70 años de residencia en Ushuaia un poblador de 85 años que llegó muy joven a estas tierras y así, hay otros que tienen 60 ó 50 años de permanencia, con los cuales tenemos un contacto fluido y los hacemos partícipes de nuestras actividades, convivencias, 18 de septiembre y últimamente un evento que se llama Encuentro de Antiguos Pobladores, que organiza el municipio de Ushuaia y que en otras ocasiones se ha realizado en Punta Arenas y Puerto Williams".

"Yo me casé en Ushuaia por el civil y en la parroquia de Fátima de Punta Arenas, por la iglesia. Conocí a mi esposo Francisco Leal Oyarzo justamente en el Consulado y luego de un año y medio de noviazgo contrajimos matrimonio. De esta unión, nació en Ushuaia una única hija, Montserrat, actualmente de 22 años, estudiante de Biología en la Universidad de Córdova, Argentina. Mantiene también la nacionalidad chilena".

"Nuestros deseos, son tanto mi esposo como yo, terminar nuestras actividades cuando sea menester, y jubilarnos acá. No puedo precisar tiempo, ya que nuestros contratos son locales y no tienen límite".

"Son veintisiete años que ambos hemos entregado nuestra labor en esta misión diplomática ubicada prácticamente en el fin del mundo".

"Más allá de trabajar en el Consulado, con mi esposo participamos de la Iglesia Católica y él es coordinador de la Capilla de la Medalla Milagrosa. Realizamos catequesis y por la investidura que posee mi marido, Diácono permanente, se ejecuta una constante colaboración por cuanto puede hacer enlaces, bautizos, etc".

"Doy gracias a Dios por darme esta gran oportunidad de llegar a esta bendita tierra de la cual estoy muy agradecida, lo mismo que mi familia, porque la verdad es que nos han tratado muy bien, nos hemos hecho de muy buenos amigos".

"Por supuesto que Punta Arenas está y estará en mi corazón toda la vida; asimismo mis viejos amigos con los cuales tengo un contacto permanente a través de los sistemas de redes sociales".

"Quiero dejar por intermedio de este prestigioso medio informativo escrito un cariñoso saludo a mis familiares y amistades; decirles que los quiero mucho, los tengo siempre muy presente en mi alma y que Dios los bendiga y los proteja".

Palmira estudiante del Instituto Superior de Comercio, establecimiento donde finalizó sus estudios secundarios.

Por María A. Dollenz Ojeda
Consejera educacional, vocacional y familiar

Proactividad educativa

"Resulta también de gran importancia señalar el rol fundamental de la familia frente a la expresión racional de la sexualidad humana que afecta profundamente la convivencia social, en ella se aprende a ser mujer u hombre, y el rol y valoración que se le da a cada uno, al ser la primera instancia de compromiso en la educación sexual de los niños, niñas y adolescentes"

Las autoridades nacionales, regionales y provinciales han estado enfocadas en este instante en la promulgación de la Ley de Aborto en tres causales y del aumento en el país de las personas contagiadas y portadoras del Vih, problemas que deberían ser siempre importantes en su periódica y constante agenda, al igual que la prevención y la formación de la sociedad, en la Educación de la Sexualidad y Afectividad. Por ello, le corresponde:

Al Estado, desempeñar un rol activo: 1.- Crear canales que faciliten contribuir, hacer posible que en materia de Educación Sexual Afectiva se definan criterios que perfilen una política que permita que, en su implementación, incorpore y favorezca la participación de los distintos actores sociales involucrados en la labor educativa; 2.- Organizar, campañas continuas sobre los temas de sexualidad y afectividad a través de medios tecnológicos y comunicacionales; 3.- Promover que se integre la Educación Afectiva Sexual en el currículum de formación inicial de docentes en las universidades e institutos profesionales; 4.- Estimular iniciativas de experiencias e investigaciones que se puedan desarrollar a niveles regionales provinciales y comunales.

A nivel regional, realizar investigaciones coordinadas a través de Ministerio de Salud que permitan evaluar y sistematizar las actuales y futuras experiencias sectoriales y aunar esfuerzos.

A nivel provincial, apoyar la creación y funcionamiento de las instancias multisectoriales de participación de la colectividad, pudiendo ser: el Instituto de la Juventud, Servicio Nacional de la Mujer y la Equidad de Género, secretaría regional ministerial de Salud, de Educación, Universidades, los Centros de Salud Familiar, Cruz Roja, Colegio de Profesores, de Matronas u otras que quieran colaborar, elaborar y ofrecer cada una o en conjunto como redes de apoyo que son, a las escuelas y liceos de localidades, un plan que abarque temas como: enfermedades de transmisión sexual, control de la natalidad, u otros, principalmente dirigidos a los jóvenes, los que por su inexperiencia, la falta de madurez personal, otras características propias de la edad, unido al desconocimiento del dominio de su sexualidad, realizan acciones irresponsables en aspectos de su intimidad, que provocan consecuencias negativas en sus proyectos de vida y, por ende, posteriormente lo reflejan en la sociedad, como son los padres adolescentes, jóvenes contagiados o portadores de enfermedades de transmisión sexual, promiscuidad, prostitución juvenil, drogadicción y otros actos sin voluntad, que para la comunidad en sí como la familiar en particular le son dificultades que tienen que enfrentar y tratar de solucionar, porque, en el interior los adultos, sabemos que somos culpables de ocasionarlas por la escasa inquietud de enseñar a prevenir en lo sexual.

Resulta también de gran importancia señalar el rol fundamental de la familia frente a la expresión racional de la sexualidad humana que afecta profundamente la convivencia social, en ella se aprende a ser mujer u hombre, y el rol y valoración que se le da a cada uno, al ser la primera instancia de compromiso en la educación sexual de los niños, niñas y adolescentes. Ante esta tarea profunda de amor no puede sentirse sola, es primordial apoyarla y orientarla. En el caso de las comunidades educativas, organizando distintos encuentros de diálogo familia escuela e intrafamiliar y de análisis de las relaciones que tienen lugar en su seno, y otras instituciones con acciones en particular, así en conjunto desempeñen efectivamente sus papeles formadores en bien de la juventud y de la sociedad.

"Que explote todo", de Aurelis Uribe

"Que explote todo" es la nueva apuesta de la exitosa escritora y periodista nacional Aurelis Uribe, y que podrá encontrarlo de manera exclusiva en Librería Qué Leo.

Este nuevo libro de la autora del afamado y éxito de ventas "Quiltras", es una recopilación de 20 interesantes columnas de opinión que la autora desarrolló desde el año 2011 y que han sido publicados en diversos medios escritos y digitales del país.

"Que explote todo" aborda con una pluma ágil y fresca diversos temas de connotación social como el feminismo, la educación, y disputa de clases donde a través de sus distintas columnas, recorre temáticas que cruzan la vida e ideología de los chilenos, en especial de mujeres que buscan cambiar el paradigma machista de nuestra sociedad, luchando por un bien común y por una vida de respeto mutuo en un mundo liderado por lo masculino.

En 2005 Aurelis Uribe escribió su primera columna de opinión a los 18 años, donde postuló a un taller de columnistas de la Zona de Contacto, de El Mercurio. Después estudió Periodismo.

Tanto este libro, como los otros libros de la editorial Los Libros de la Mujer Rota, puedes encontrarlos como siempre en Librería Qué Leo, en calle Errázuriz N°932, a pasos de la Costanera.

Por Nelson Toledo

El día que desapareció el Hospital Naval

■ En julio de 1968 el recinto asistencial de salud ubicado en calle Sarmiento N°769 resultó totalmente destruido. Había 32 enfermos internados.

Totalmente destruido por las llamas resultó en la madrugada del viernes 12 de julio de 1968 el Hospital Naval de Punta Arenas. El fuego comenzó en el solárium, sala de estar y las primeras investigaciones apuntaban a que aparentemente la causa habría sido la inflamación de un calentador a gas. Los esfuerzos desplegados por el personal y por los propios marinos enfermos que usaron los extinguidores, resultaron del todo infructuosos para contener las llamas avivadas por el fuerte viento magallánico reinante a las 0,45 horas de ese día. Las compañías de bomberos se hicieron pocas y los carros realizaron continuos viajes para llenar sus estanques e intentar la extinción de las llamas.

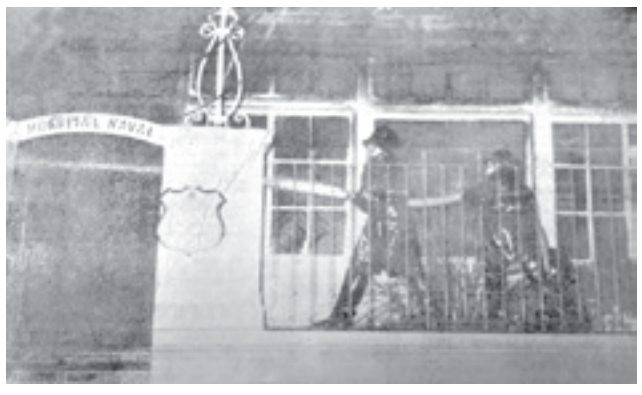
Ese día en el Hospital Naval había 32 enfermos, estando con su capacidad completa y cuando se inició el fuego tanto el personal de turno como los uniformados que estaban hospitalizados hicieron todos los esfuerzos primero para contener las voraces lenguas de fuego como también para evacuar a todos los internados. Esta segunda parte se cumplió afortunadamente con extraordinaria precisión, prolijidad y rapidez. Primero fueron evacuadas siete mujeres que se encontraban en la sala de maternidad. Fue necesario destruir las rejas exteriores del hospital para sacar rápidamente a los enfermos por las ventanas. Mientras tanto, las ambulancias del establecimiento, las de la Cruz Roja y más de treinta vehículos particulares que raudamente llegaron al sitio del siniestro ayudaron en las tareas de evacuación de los enfermos.

Este era el desolador panorama del Hospital Naval al día siguiente en una fotografía del reportero gráfico Tomás Dodman.

En el Hospital Regional, el doctor Raúl Bayer adoptó de inmediato las medidas de emergencia y se habilitaron treinta camas para recibir a los evacuados. Personal de ese establecimiento se sumó a los esfuerzos para el cuidado de las personas que iban llegando, entre las cuales había dos personas con síntomas de asfixia. Los afectados por el humo fueron el cabo de Carabineros, Orlando Rojas Aburto que estaba destacado en el sector y que desde el primer momento prestó su colaboración y el voluntario de la Quinta Compañía de Bomberos, Rodolfo Mancilla.

Pasadas las tres de la madrugada de ese día el fuego se mantenía y devoraba el edificio y todo lo que encontraba a su paso, más una casa particular y parte de la estación de servicio anexa a la bomba Esso, así también como algunas mediaguas.

El dantesco incendio destruyó totalmente el Hospital Naval perdiéndose todo lo que se encontraba en su interior, camas, equipos quirúrgicos y demás. Hubo momentos de pánico entre el público que se congregó a mirar el siniestro ante las explosiones que se produjeron al llegar las llamas al sector del laboratorio.



Bomberos debió luchar denodadamente contra este voraz incendio que finalmente pudo más y destruyó por completo el Hospital Naval en 1968.

Ante la gran magnitud del siniestro debieron hacerse presentes todas las compañías de Bomberos, Cruz Roja, Carabineros, personal de Endesa, de la Compañía de Teléfonos y de obras sanitarias. Algunas cosas, como muebles, lograron ser retiradas hacia la calle Diagonal Don Bosco, pero las gigantescas proporciones del incendio hicieron imposible una labor de salvataje más amplia.

Las llamas y el humo eran visibles desde varios puntos de la ciudad y esa noche todo Punta Arenas sintió en carne propia el siniestro. Las pérdidas fueron cuantiosas, tanto por los edificios quemados como por los valiosos instrumentales médicos que había en el interior, como los equipos de rayos, sillones y equipamiento dental, salas de operaciones, camas, cocinas y otras.

Los voluntarios de todas las compañías de Bomberos trabajaron arduamente varias horas hasta sofocar las llamas.

Finalmente, el recinto hospitalario ubicado en calle Sarmiento N°769 resultó totalmente destruido. También resultó consumida por las llamas la casa del suboficial mayor Sergio Aravena Serón, que estaba ubicada a continuación del establecimiento. De los 32 enfermos internados algunos quedaron albergados en el Hospital Regional, los enfermos leves fueron enviados a sus domicilios y otros fueron derivados a sus respectivas unidades.

Posteriormente, el director del Hospital Naval, doctor Sergio Solar, confirmó que la causa precisa del siniestro había sido un cortocircuito que se produjo en el entretecho de dos salas habilitadas como pensionado para suboficiales.

Semanas más tarde el comandante Samuel Kinsberg daba a conocer los planos y detalles del proyecto para reconstruir este centro asistencial que tendría ahora 111 camas y que significaría un costo de más de siete millones de escudos de la época.

Nelson Toledo

El Hospital de las Fuerzas Armadas en la actualidad.

Por Jaime Bustamante Bórquez

Noveno Festival Folclórico en la Patagonia

■ La noche del 30 de julio de 1977 el gimnasio de la Confederación Deportiva de Magallanes, con 3.000 asistentes, coronaba el trabajo de artistas, dirigentes y técnicos que hicieron el mayor esfuerzo por entregar el mejor evento musical.

El 7 de agosto de 1977 Rodolfo Gambetti escribía en el diario Las Ultimas Noticias sus impresiones del Noveno Festival Folclórico en la Patagonia. El periodista capitalino elogiaba el buen trato recibido durante su permanencia en Punta Arenas mientras cubría la versión del evento artístico magallánico. Resaltaba la calidad de las canciones y competencia y no escatimaba palabras de agradecimiento por todo lo vivido. Han pasado 40 años. Son muchos los hombres y las mujeres que entregaron lo mejor para que esta llamita chilena no muera. Son múltiples esfuerzos, que a pesar de todas las vicisitudes han mantenido el encuentro musical vigente hasta nuestros días. La noche del 30 de julio de 1977 el gimnasio de la Confederación Deportiva de Magallanes, con 3.000 asistentes, coronaba el trabajo de artistas, dirigentes y técnicos que hicieron el mayor esfuerzo por entregar el mejor festival, evaluación compartida por los medios de comunicación que cubrían el evento. La noche se llenó de magia cuando se anunció a los ganadores. Por Chile "Violeta eligió el silencio" de María Angélica Ramírez, interpretada por la propia autora. Por Argentina, Los Cuatro de Córdova se llevaban el Ñandú con "Coplero alegre" de Héctor Pacheco y José Luis Godoy. Pero el camino se había iniciado bastante tiempo antes. La Prensa Austral en su edición del 2 de abril informaba que el nuevo presidente de la Fundación Patagónica del Folclore era Eduardo Vásquez Parada. La nota de prensa señalaba la buena acogida que el nombramiento tenía entre todos los círculos de la ciudad. El propio Vásquez se sentía impresionado por la buena acogida: "Yo he sido el más sorprendido con el nombramiento. Ni siquiera imaginaba que pudiera ser designado en la directiva. Menos aún quedar en la presidencia de la Fundación". Luego meditaba sobre la responsabilidad asumida y el compromiso de dar lo mejor para el éxito de la tarea.

El conjunto folclórico del Magisterio de Punta Arenas se hizo presente en la 9ª edición del Festival Folclórico en la Patagonia.

Los ganadores del festival: por Chile, "Violeta eligió el silencio", de María Angélica Ramírez, interpretada por la propia autora. Por Argentina, Los Cuatro de Córdova se llevaban el Ñandú con "Coplero alegre"

El 7 de abril Eduardo Vásquez se refería a la recepción de toda la documentación entregada por las dirigencias anteriores y anunciaba que se trabajaba en las bases y fechas del evento. Para mediados de mayo las noticias se concentraban entre Santiago y Buenos Aires. Había viajado Rodolfo Molina a la capital chilena y Ernesto Mrugaslky a la Argentina, con el propósito de contactar artistas, conversar con los sellos y buscar la mayor cantidad de difusión para el evento. El 25 de mayo se publicaban las bases del Pre Festival, que se realizaría los días 29 y 30 de junio. La organización del espectáculo estaba a cargo de Alfonso Cárcamo y coordinador entre el evento y la Fundación, Jorge Sharp Corona. En las bases se estipulaba las características del certamen y quiénes podían participar, además se dejaba en claro que sólo los ganadores en las categorías participarían del festival mayor. Para el 26 de mayo se hacía público el concurso para la escenografía. Se contemplaba un premio de dos mil pesos, según la nota de La Prensa Austral, estímulo donado por un comerciante de la ciudad. Las especificaciones técnicas hablaban de 1.30 metros de alto, 15.20 metros de ancho y 7.32 metros de profundidad. Se indicaba además que el proyecto debía considerar el armado en un plazo máximo de 10 días y se nombraba a Juan Morales como la persona encargada del concurso. El 2 de junio La Prensa Austral confirmaba que el animador sería el destacado profesional de radio y televisión de la capital Gabriel Muñoz, quien había sido recomendado por César Antonio Santis, que en una primera instancia, aceptó venir al festival pero luego desistió por sus compromisos con Canal 13. El 14 de junio se informaba que Eduardo Vásquez dejaba la dirección de la Fundación para dedicarse exclusivamente a su actividad en el Club Andino, era reemplazado en la presidencia de la Fundación Patagónica del Folclore, por Ernesto Mrugaslky. En la misma conferencia, se informaba que de común acuerdo con las autoridades regionales se fijó en sesenta mil dólares el costo del festival. Y el prefestival avanzaba a pasos agigantados, para mediados de junio, la lista de inscritos era muy alentadora, entre los conjuntos figuraban: Los Trovadores del Viento, que habían debutado en el reciente Festival Vecinal; Aonikén, integrado por alumnos de Ute; América Joven, Huamán, ambos con recientes actuaciones; Pampa y Amistad, América y Los Andinos, estos últimos vastamente conocidos. En los solistas participaban: Santiago Ampuero, Carlos Díaz, Ramón Mancilla, Luis Mora, Juan Maldonado, Carmen Pantoja, Patricia Bustamante, Mario Rivas y Rodolfo Maldonado. Cerraba la lista la categoría grupos de baile donde participaban: Conjunto Folclórico del Magisterio, Conservatorio de Música, Ute y Kupén. En tanto, El Mercurio publicaba en su edición del 13 de junio, que por primera vez Televisión Nacional transmitiría el Festival en la Patagonia, sueño largamente acariciado por los magallánicos interesados en mostrar al país su evento. El 20 de junio regresaba muy satisfecho a Punta Arenas Ernesto Mrugaslky. Su incursión por las capitales de Chile y Argentina, había sido muy exitosa y manifestaba la gran recepción que tuvo en todos los lugares que visitó. Prueba de ello era la nómina de artistas argentinos que participarían del festival, ellos eran: Ballet Bransen, Chango Nieto, Los Cuatro de Córdova, Las Voces de Orán, Miguel Angel Morelli, Zamba Quipildor y probablemente un humorista cuyo nombre se mantenía en reserva. Para esa fecha ya se sabía que habían llegado 116 canciones por Chile las que serían evaluadas por un jurado compuesto por José Goles, Italo Passalacqua, Yolanda Montecinos, Nancy Báez y Ramón Utz. El festival

Los artistas argentinos confirmados al festival eran Ballet Bransen, Chango Nieto, Los Cuatro de Córdova, Las Voces de Orán, Miguel Angel Morelli, Zamba Quipildor

Un mes antes del evento ya se sabía que habían llegado unas 116 canciones por Chile las que serían evaluadas por un jurado integrado por José Goles, Italo Passalacqua, Yolanda Montecinos, Nancy Báez y Ramón Utz

Otro número artístico regional que subió al escenario mayor en 1977 fue el conjunto de música andina Huamán.

Se confirmaba que el animador sería el destacado profesional de la capital Gabriel Muñoz, quien había sido recomendado por César Antonio Santis, que en una primera instancia, aceptó venir al festival pero luego desistió

entraba en su fase final. Como estaba planificado el 29 y 30 de junio el Teatro Municipal recibió a los participantes del Pre Festival quienes buscaban un cupo para el evento mayor. La jornada fue ardua y la edición de La Prensa Austral el 1 de julio da a conocer los ganadores, quienes representarán a Magallanes en la novena versión del encuentro folclórico patagónico. "Los conjuntos Vocal Yaraví y Huamán, el solista Rodolfo Maldonado y el grupo de bailes Magisterio resultaron ganadores del Pre Festival Folclórico en la Patagonia que culminó anoche en el Teatro Municipal". La nota agrega que a nombre de la organización se manifestaron felices con los resultados Alfonso Cárcamo y Jorge Sharp Corona quienes llevaron sobre sus hombros toda la responsabilidad de la exitosa actividad, puerta de entrada de los artistas locales para el festival mayor. Ambos personeros resaltaban la calidad de los participantes y el espíritu de compañerismo que reinó entre los artistas. El resultado final era el siguiente, sin contar los ganadores ya mencionados, en grupos de baile, segundo lugar: Grupo Clara Solovera. Entre los solistas el segundo lugar fue para Dina Azócar, favorita del público y en tercer lugar Karl Pagels. Finalmente en la categoría grupo de reciente formación el segundo lugar fue para Aonikén y el tercero para Trovadores del Viento. El grupo Yaraví, aunque no tuvo competidores, el jurado opinó que por la calidad de su trabajo debían subir al escenario mayor. Sólo faltaban 4 semanas para la fiesta mayor. Y las esperanzas de una gran puesta en escena no defraudó a los 3.000 magallánicos que el 30 de julio de 1977, en el querido y recordado "Gimnasio", aplaudían sin reservas a los ganadores de la novena versión.

También se informaba que por primera vez Televisión Nacional de Chile transmitiría el Festival en la Patagonia

Vocal Yaraví tuvo una lucida actuación en el Pre Festival, presentación que lo hizo merecedor de ser invitado al evento estelar.

DIGITAL OFFSET

Si tienes una idea...

... te ayudamos a diseñarla e imprimirla

LIBROS
REVISTAS
FOLLETOS
FLYERS
CARPETAS
INVITACIONES
TARJETAS

La Prensa Austral
IMPRESOS

Llámanos a los fonos
61 2204012 - 61 2204030
o solicita tu cotización al mail
mjgonzalez@laprensaaustral.cl

Por **Cristian Saralegui Ruiz**
csaralegui@laprensaaustral.cl

Los Nancuante y su permanente invitación a disfrutar de las tradiciones con sabor a chapalele

La familia Nancuante es la base del conjunto Llaukén, que se fundó el 2 de agosto de 1985.

Una buena cueca chilota bailan Joselyn Nancuante y Juan Carlos Nancuante, "Chapalele".

Adolfo Nancuante fue quien organizó y motivó a toda la familia para desarrollar las tradiciones musicales chilotas.

Archivo LPA

El conjunto Llaukén en el Festival Folclórico en la Patagonia, donde se rindió homenaje al fundador de la agrupación artística, Adolfo Nancuante.

Otra familia con raíces chilotas que ha marcado la historia regional son los Nancuante, cuyos integrantes, a través del conjunto Llaukén, han dejado un legado que continúa creciendo. Música y deporte han sido las vías por las que esta familia se ha asentado en la región.

Establecidos en pleno barrio 18 de Septiembre, el que cuenta la historia de los Nancuante es Juan Carlos, más conocido como "Chapalele".

El folclorista "Rolo" Contreras con Adolfo Nancuante (su última fotografía) y Juan Carlos Nancuante ("Chapalele").

"Mi papá, Adolfo Nancuante es de la isla Tac, mi mamá Margarita Oyarzún es de Huyar bajo, San Javier, Curaco de Vélez; y Enrique Rivera es de Llingua. Ellos formaron el conjunto Llaukén, que en voz mapuche significa 'Invitación' nombre puesto por nuestro primer director artístico, Marcos Larrañaga. Llevamos 32 años, hemos ido 14 veces a Chiloé, en diferentes peñas. Tenemos tres DVD de danzas de Chiloé que se ha distribuido en colegios, y pertenecemos a Acochi", partió detallando sobre la fundación de Llaukén, el 2 de agosto de 1985 bajo el alero del Club Deportivo Cruz Azul de ese tiempo.

Además, su padre, Adolfo Nancuante, es uno de los creadores de la Muestra Costumbrista de Chiloé en Magallanes. "Mi abuelo Tadeo Nancuante nació en la isla de Tac, aunque se dedicó más al deporte y fue cuidador por cincuenta años del gimnasio de la Confederación Deportiva. Se casó con Elisa Tureuna. Por la parte de mi mamá, están Estela Vidal que fue modista y mi abuelo Moisés Oyarzún. Ellos no eran muy aficionados al folclore, pero sí mi papá que fue el que 'le mandó todo el peso', empezó con el folclore argentino, era admirador de Los Tucu Tucu, los Chalchaleros, siempre antes que surgiera el conjunto viajaba mucho a Chiloé, a las muestras costumbristas", relató Juan Carlos.

Adolfo Nancuante y Margarita Oyarzún tuvieron tres hijos: Juan Carlos, Jacqueline y Margarita, que permanecen en Llaukén hasta ahora. Juan Carlos Nancuante

Archivo LPA

El Encuentro Folclórico de Chiloé organizado por Llaukén cumple su trigésima versión, y se realizará el 1 y 2 de septiembre próximo.

El conjunto Llaukén en la Plaza Muñoz Gamero.

Archivo LPA

Margarita Oyarzún y "Chapalele" Nancuante.

Adolfo Nancuante falleció el 9 de marzo de 2014, a los 69 años, y tuvo una multitudinaria despedida con música chilota.

Alexis Sánchez Nancuante es hijo de Pedro Sánchez y de Joselyn Nancuante. Con dos años y medio es el integrante más pequeño de Llaukén.

Grupo de Danzas de Chiloé Llaukén.

Tiare Nicol Lucic Valenzuela es hija de Francia Valenzuela (cuyo padre Oscar es el director artístico musical del conjunto) y de Cristopher Lucic.

Adolfo Nancuante y Margarita Oyarzún.

se casó con Sara Barrientos Huenchor y tienen una hija, Francisca Nancuante Huenchor. Su esposa es socia y su hija participa en el conjunto, baila y cursa quinto básico en la Escuela La Milagrosa.

Jacqueline Nancuante, en tanto, tiene tres hijas: Estefani Nancuante, Joselyn Nancuante y Katherine Nancuante. Las tres participan en el conjunto, Katherine y Estefani cantan y Joseline baila. A su vez, Margarita Nancuante está casada con Oscar Valenzuela Hernández, quien es director artístico-musical del grupo y sus hijos, Richard Valenzuela es primer bailarín y Francia Valenzuela, también es bailarina de Llaukén. Richard Valenzuela y Francisca Igor son padres de Angel y Paloma Valenzuela.

Pedro Sánchez es bailarín y está casado con Joseline Nancuante, su descendiente es Alexis Sánchez. Y Francia Valenzuela que es hija de Oscar Valenzuela se emparejó con Cristopher Lucic y son padres de Tiare.

Todos ellos forman parte de Llaukén, que tiene una subdivisión llamada Danzas de Chiloé.

"Hemos ido 14 veces a las diferentes islas de Chiloé, por ejemplo, dos veces a la isla de Caguach, que para nosotros es muy importante porque somos devotos de Jesús Nazareno y participamos en todas las procesiones, nunca fallamos, con mi papá incluso cuando le amputaron la pierna igual íbamos en silla de ruedas. El falleció el 9 de marzo de 2014 y fue el creador de todo esto, aunque siempre ha habido una polémica al respecto, pero en ese tiempo mi papá era muy conocido por el gimnasio de la Confederación Deportiva y en el barrio 18 e hizo la movida para conseguir la cancha de la 18 para la primera muestra costumbrista, que fundó con otros conjuntos, y Juan Quinchamán", apuntó Juan Carlos Nancuante, para quien, "toda la parte folclórica se la debo a mi papá que fue mi maestro y mi mamá, que nos dio fuerzas. Yo partí a los 14 años y le fui tomando cariño. Y cuando murió mi papá nos reunimos a ver si seguíamos haciendo folclore y lo consideramos como un legado".

Toda esa tradición chilota se va manteniendo y profundizando, por ello, "cuando viajamos a Chiloé la idea es seguir cultivando nuestro trabajo, saber nuevos bailes, y aprender temas nuevos. En Punta Arenas somos el único conjunto que ha mantenido la vestimenta auténtica de Chiloé, la mayoría se viste como ballet, incluso allá mismo se han perdido las tradiciones, son pocos los conjuntos que mantienen la esencia. Vamos a rescatar lo más tradicional", destacó Nancuante, que se encuentra preparando el trigésimo Encuentro del Folclore Chileno-Patagónico Adolfo Nancuante, que se realizará el 1 y 2 de septiembre.

Pero además, Juan Carlos Nancuante independiente del conjunto, tiene un programa en la radio "Patagónica Medios" en el 96.9 del dial FM, donde anima desde hace un mes y medio la tarde ranchera "Dale, Chapa, Dale", de lunes a viernes, de 18 a 19 horas.

Paloma y Angel Valenzuela, y Alexis Sánchez, los más pequeños representantes de Llaukén.

Imagen de los primeros años de Llaukén.

Archivo LPA

El grupo Danzas de Chiloé es un derivado del elenco general de Llaukén.

Por Francisco Eterovic

Apuntes de un reportero

Cardenal Samoré y el vicealmirante López Silva

Cuando en marzo de 1977, el almirante Raúl López Silva llegó a Punta Arenas al mando de la Tercera Zona Naval la situación era tranquila, dicen, Patricia Arancibia Clavel y Francisco Bulnes Serrano en una obra relacionada con la Escuadra, obsequio de un marino, hoy retirado y que reside en Santiago. Sabía, sin embargo, que su trabajo sería arduo ya que la jurisdicción que tenía a su cargo era amplia y comprendía entre otros a Puerto Williams (isla Navarino) donde se ubica el asiento del Distrito Naval Beagle. Para la Armada se trata de una localidad de especial relevancia puesto que desde ella se realizan todas las actividades de vigilancia de las islas y canales al sur del Estrecho de Magallanes.

El tiempo seguía su curso con la proximidad de las Fiestas Patrias.

–Francisco ¿estás ahí?, preguntó alguien desde el otro lado del fono. Sí, fue la respuesta. "Tengo un encargo de la Dirección del diario (El Mercurio) de que viajes a Río Gallegos y el día 18 concurras al acto que organiza el Consulado de Chile programado a mediodía.

–Pero... le respondí.

–Es un pedido del director, don Arturo (Fontaine Aldunate, que años más tarde sería embajador en Argentina).

Lo pensé y resolví hablar con un amigo, que entendía bastante de estas cosas. Fue imposible de ubicarlo. Pasaban los días y hubo entonces otro llamado.

El segundo de Crónica consultaba... "¿Listo el viaje?"

–Quiero hablar antes con un amigo que no lo he podido ubicar...

–Y ¿entonces?

–Espérate un par de horas. Muy pensativo por el pedido, partí al muelle Arturo Prat para hacer una información de un buque científico que había arribado a Magallanes desde la Antártica. A la distancia me dio la impresión que este amigo bajaba de la nave.

Y así fue.

Le cuento la breve historia. Dice que "las cosas no son de las mejores. Creo que me entiendes..."

Un llamado a Santiago al diario y el mismo periodista dice que... "espérate un momento...".

Regresa e insiste que hay que partir.

Y así fue.

Al llegar el bus al Paso de Integración Austral, Monte Aymond, un funcionario de Gendarmería consulta a voz en cuello: ¿Quién es Francisco Eterovic?

–Soy yo, respondo.

–Por favor acompáñeme.

Ya en el interior, me informan que el bus en cuestión se va a demorar poco más de dos horas en los trámites y que en cinco minutos un pequeño camión va a Río Gallegos el que podría llevarme. No hubo conversación de nada en el trayecto aunque debo destacar que el funcionario fue gentil.

Me llevaron a la presencia del cónsul de Chile y el diplomático, Germán Gaymer, se mostró muy atento dejando traslucir una leve preocupación en su rostro. Después de un rato le consulté si iba a la cena que preparaba el Centro Chileno en la noche, respondiéndome que no podía hacerlo ya que debía afinar detalles del día siguiente (18 de septiembre).

Le dije que sería muy mal agradecido si yo no iba, dada la amistad que me unía al señor Oyarzo, el presidente de la entidad. Este, al verme, se levantó y me dio un gran abrazo de bienvenida. Observé en su rostro la preocupación. Lo mismo en los asistentes.

Nítida.

Al día siguiente, al consulado llegaron chilenos, además de una delegación de oficiales del Ejército argentino. Las empanadas y los vinos chilenos fueron exquisitos.

Pasaría el tiempo apareciendo en la escena de los comentarios un cardenal de la Iglesia Católica, Antonio Samoré, de la biblioteca vaticana, quien en definitiva sería a nombre del Papa Juan Pablo II el que acercara las posiciones de los dos países amigos.

–Si se produce el arreglo, te juro Espinoza (fotógrafo que había llevado a Río Gallegos) que haré todo lo que sea posible para que se le haga un monumento al cardenal. Hablé con la directiva de los ex alumnos del Instituto Don Bosco, con Lucho Ojeda a la cabeza, los que aceptaron la proposición.

El ex intendente Ricardo Salles, lo mismo que el ex senador José Ruiz de Giorgio, colaboraron para que el proyecto fuera una realidad (al César lo que es del César).

Y ahí está, en la Avenida Colón y calle Dr. Lautaro Navarro.

Antes de terminar unas líneas más:

Un amigo muy dateado me señaló en su momento que el comandante en jefe de la Escuadra, vicealmirante Raúl López Silva estaba en Punta Arenas...

–¿En Punta Arenas?

–Así es y esta noche a las 20,45 horas ("tú sabes que es muy puntual") estará en el Hotel Cabo de Hornos porque se va a encontrar con un grupo pequeño de amigos...

–No me digas...

A las 20,40 horas el alto oficial naval dio la vuelta en la esquina del actual Banco Santander y enfiló hacia el establecimiento hotelero con paso muy firme, como era su costumbre.

–¿Qué hace usted por estos lados?, consultó al periodista.

–Lo estaba esperando.

–A mí, pero si yo no soy noticia.

–Quisiera algunas declaraciones suyas.

–No amigo, Francisco.

–Pero...

–Le voy a decir algo.

–Soy todo oídos.

–Todo bien... se dio media vuelta para ingresar al hotel; caminó tres pasos y otra media vuelta. Clavó sus ojos en su interlocutor volviendo a expresar... TODO BIEN, Francisco, buenas noches.

–Buenas noches almirante.

Por **Pablo Laplace**
Director Escuela de Periodismo
Campus Creativo Unab

Programación infantil en los nuevos medios digitales

"Pero algo pasó que las estaciones se dejaron estar, los programadores ya no querían dedicar espacio para los chicos en la parrilla, aun cuando, según las encuestas del CNTV, son los grandes consumidores"

Nuestros niños son los grandes olvidados de los medios de comunicación. En los 90, todos los canales de TV abierta producían o retransmitían al menos un programa destinado a la audiencia infantil. "El mundo del Profesor Rossa", "Cachureos", "El Club de Amigos de La Red" y "Pipiripao", están entre los más recordados. Y de la década anterior, "Los Bochincheros" y "Patio Plum".

Pero algo pasó que las estaciones se dejaron estar, los programadores ya no querían dedicar espacio para los chicos en la parrilla, aun cuando, según las encuestas del CNTV, son los grandes consumidores. Falta de talentos, sí; pocos rostros interesados en ser animadores y conductores de programas para niños; generadores de contenidos escasos y finalmente los costos. Los recursos se destinaron a la telerrealidad, que es lo que vende.

Ante este sombrío panorama, llegó la luz, no solo por la masificación de la TV por cable o satélite, la verdadera iluminación la trajeron los medios digitales, que llegaron a suplir, en parte, esa gran deuda. Las posibilidades que brindan las nuevas formas de contar historias, junto a los soportes, múltiples formatos y prestaciones, son la mejor oportunidad que tenemos para relacionarnos de manera cercana con ese universo descuidado de pequeños consumidores ávidos de contenidos atractivos.

El periodismo así lo está entendiendo y ya está comenzando a desarrollar interesantes proyectos transmediales para acercar la actualidad informativa a sus terminales (Smartphone, Tablet, PC). Uno de ellos es NewsKid (www.newskid.org), un proyecto de Periodismo Interactivo para niños que cuenta con el respaldo de Google Digital Initiative Innovation Fund.

Para hacer más entretenida la narrativa, el simpático extraterrestre "Nushu" envía reportes de lo que ocurre en la Tierra con ayuda de sus amigos. Así informamos, entretenemos y educamos a nuestros pequeños nativos digitales. El Periodismo no deja de adaptarse a los nuevos tiempos y las nuevas audiencias, que agradecen productos de calidad.

Por **Erica Castro**
Académica Facultad de
Medicina U. San Sebastián

Embarazos adolescentes: riesgos y consecuencias

"La maternidad precoz está asociada a importantes complicaciones durante la gestación y el parto atribuidas a la inmadurez biológica materna y/o a la falta de acceso a la atención prenatal, las que desembocan en la segunda causa de muerte entre las mujeres de 15 a 19 años del mundo"

Según la Organización Mundial de la Salud, cerca de 16 millones de mujeres de 15 a 19 años y alrededor de un millón de menores de 15, experimentan cada año la maternidad. Cerca de 95% de la maternidad adolescente se observa en los países de ingresos bajos o medianos, encontrándose las tasas más elevadas en Africa Subsahariana.

La maternidad precoz está asociada a importantes complicaciones durante la gestación y el parto atribuidas a la inmadurez biológica materna y/o a la falta de acceso a la atención prenatal, las que desembocan en la segunda causa de muerte entre las mujeres de 15 a 19 años del mundo. Las madres adolescentes experimentan mayor riesgo de anemia, infecciones urinarias, hipertensión inducida por el embarazo, nacimientos prematuros, bajo peso al nacer, la muerte ya sea fetal o dentro del primer mes de nacimiento. Así, adolescentes de 15 años o menos tienen más probabilidades de parto por cesárea debido a la desigualdad cefalopélvica que las madres mayores.

Según los diversos estudios, la génesis del embarazo adolescente es multifactorial. Interesante es destacar que la maternidad precoz tiene una tendencia intergeneracional: las hijas de las madres adolescentes son más propensas a convertirse en madres a corta edad. Este modelo interno de abuela, madre e hija con historia de embarazos adolescentes es consistente con una historia de vida de estrés familiar lo que provoca la aparición temprana de la actividad sexual y la reproducción.

Por otra parte, existe mayor riesgo de experimentar una gestación adolescente en hogares con ruptura de la estructura y/o armonía familiar, ya sea por separación de los padres o por violencia doméstica.

¿Cómo se presenta el embarazo adolescente en Chile? Desde 2005 al 2008, las cifras tuvieron un incremento anual de cerca de mil embarazos, alcanzando cerca de los 37.000 nacimientos con un porcentaje de madres adolescentes de 16%. Desde 2010, esta situación comienza a revertirse, tendencia que continúa, observándose para el trienio 2009-2012 una disminución de 19%. Así, el 2016, se registraron 22.349 embarazos adolescentes.

La incorporación de atenciones dirigidas a población joven y en horarios extendidos en los centros de salud, así como la introducción de anticoncepción de acción prolongada inyectable y subcutánea (implanon), serían las dos principales acciones asociadas a este descenso. No obstante, si bien esto es un importante progreso, la tasa de embarazo adolescente sigue siendo elevada para los estándares de salud perinatal de nuestro país.

Otro aspecto que se debe destacar en las cifras, es el número de gestaciones en las menores de 15 años, las que el 2016 llegaron a 678 niñas. En datos del 2010, en 34,5% de estos casos las adolescentes no registran dato de edad del padre. Un metanálisis del 2014, reveló que el abuso sexual y físico dentro de la familia, se asocian a un mayor riesgo de estas gestaciones muy precoces.

Las adolescentes embarazadas necesitan atención especial para ser asesoradas y acompañadas para la reducción de riesgos perinatales. Las adolescentes postparto deben ser alentadas y apoyadas para amamantar, asistidas para prevenir la depresión, y tener acceso a la anticoncepción confiable para evitar repetir el embarazo no deseado.

El embarazo en la adolescencia es uno de los principales factores asociados a la mortalidad materna e infantil y al impacto social, relacionado con menor escolaridad, pocas opciones laborales y el círculo vicioso de la pobreza. La prevención primaria del embarazo adolescente mediante la educación sexual integral y el acceso a la anticoncepción es la prioridad.

Por Fiorella Repetto
Investigadora
Centro Regional
Fundación Cequa

Caminos para la conservación en Magallanes

"La construcción de caminos es fundamental para la conectividad de las comunidades y trae consigo efectos positivos como la integración del patrimonio, oportunidades y mejoras para el comercio, etc. Pero también trae efectos como pérdida de la vegetación, pérdida de hábitat para la vida silvestre y la fragmentación de los mismos, entre otros"

Hace 9 años conocí por primera vez Magallanes. A principios del año 2008 tuve la suerte de que una ONG Internacional se interesara por lo que estaba estudiando y me invitaron a desarrollar mi tesis de Magíster en Tierra del Fuego. A finales de ese año y durante el verano tuve que viajar a estas australes tierras para tomar datos en terreno. El objetivo era proponer medidas de restauración para los tramos ya construidos del camino Estancia Vicuña-Yendegaia, y medidas de mitigación para la construcción de los siguientes tramos, camino ampliamente anhelado hasta el día de hoy, para conectar Tierra del Fuego con Isla Navarino.

La construcción de caminos es fundamental para la conectividad de las comunidades y trae consigo efectos positivos como la integración del patrimonio, oportunidades y mejoras para el comercio, etc. Pero también trae efectos como pérdida de la vegetación, pérdida de hábitat para la vida silvestre y la fragmentación de los mismos, entre otros. Para compensar entre efectos negativos y positivos la construcción de caminos debe considerar una serie de parámetros ecológicos/ambientales durante su etapa de evaluación, diseño, construcción y operación.

Si esos estándares no son considerados adecuadamente, se evidencian una serie de problemas asociados a la construcción de caminos. Por ejemplo, podrían afectar al paisaje, la flora y la fauna por la fragmentación de los hábitats, la belleza escénica cuando no son integradas las cuencas visuales en su diseño, a los humedales cuando se modifica la circulación de los cursos de aguas, a la fauna migratoria como guanacos y huemules si no son consideradas sus áreas de paso en el diseño, y al turismo cuando no se considera en su diseño la habilitación de infraestructura (miradores, estacionamientos, zonas de descanso) acorde al uso turístico y a la belleza paisajística.

Todas estas problemáticas son evitables cuando generamos propuestas que estén consensuadas, discutidas y validadas por la comunidad, cuando son consideradas las miradas de otras disciplinas (interdisciplinaridad) y cuando las acciones (como la construcción de un camino), han sido planificadas en el contexto de un ordenamiento territorial, evaluando distintas aristas económicas, ecológicas y sociales.

Dicho lo anterior, cabe destacar que la Dirección de Vialidad de Magallanes ha generado muchos avances en la construcción de sus caminos tanto en Tierra del Fuego como en otras comunas, mejorando de forma importante el estándar de exigencias ambientales.

Hoy en día, Cequa continúa colaborando con la Dirección de Vialidad de Magallanes recíprocamente, y en particular este año con en el proyecto financiado por el Fondo de Protección Ambiental del Ministerio del Medio Ambiente: "Re-valorando nuestra Biodiversidad: rescate y re-establecimiento de la flora nativa en nuestras ciudades", dónde también apoya la Municipalidad de Punta Arenas, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, y otras 9 instituciones asociadas, todos con el objetivo de realizar un trabajo conjunto en el rescate y valoración de la flora nativa, con miras a la restauración ecológica de las áreas degradadas y donde se aplica gran parte de los conocimientos adquiridos en los primeros años de mi trabajo en la región.

Estas tres instituciones tienen mucho que decir en cuánto a la planificación y construcción de los caminos en nuestras ciudades y alrededores, esperamos entonces que el proyecto FPA sea una buena excusa más para seguir trabajando en colaboración, ya que como Centro Científico Regional de Magallanes, podemos aportar mucho más en cuanto a la generación de caminos para la conservación del patrimonio natural y cultural de la región y esperamos que en conjunto se desarrollen mejores vías de comunicación alineadas a la belleza de los recursos que tiene Magallanes.

La columna de Manuel Suárez Arce

Juan Efraín Ojeda ¡el diputado natalino olvidado!

Estamos en plena época de elecciones, desde las presidenciables, parlamentarias y cores. Hasta el momento hay un enredo de candidatos que nadie entiende nada. A esto se le llama "democracia pura". La Región de Magallanes ha visto con mucho agrado cómo la candidata, actual senadora Carolina Goic, ha llevado una campaña espectacular en su decisión de postular directamente a la papeleta en las elecciones de noviembre.

Y ello ha quedado demostrado cuando puso en jaque a la Nueva Mayoría que "lloriqueó" tratando que esta candidata fuera a primarias dentro del bloque oficialista. Pero Carolina, que la han llegado a denominar "La Dama de Hierro", comparándola con la Margaret Thatcher, debido a su férrea voluntad de seguir adelante contra viento y marea.

Y en esto de las candidaturas nos encontramos con cosas curiosas que sólo ocurren en este país, el olvido de nuestra historia que he tratado de rescatar en numerosos estudios acompañado de un pequeño equipo que trabaja en lo mismo. Hemos visto que se habla del primer diputado que podría tener la provincia de Ultima Esperanza, y sin desmerecer al candidato que merece el mayor respeto y que encuentro todos los méritos para que postule a diputado por la Región de Magallanes.

Para los que nos gusta la historia de nuestra región tendría que señalar que hubo un diputado netamente natalino salido de las filas obreras y que trabajó en el frigorífico de Puerto Natales en las labores de la sección matanza de esta industria. Juan Efraín Ojeda Díaz, casado 1943 con Elsa Rita Rodríguez Guzmán y muchos años después estando en un cargo importante en Alemania contrajo segundas nupcias en 1981 con Mirjana Rajcic Radic. Estudió en la Escuela Municipal de Puerto Natales y en la Escuela Especial de Adultos de La Cisterna, en Santiago, donde terminó la enseñanza básica. Tal como he dicho se desempeñó en la industria frigorífica ganadera entre los años 1922 al 1937. Fue empleado de la Caja Nacional de Ahorro y obrero cajista, director del diario "El Socialista" y "El Esfuerzo" de Puerto Natales durante el gobierno de Arturo Alessandri, y debido a su actividad política estuvo preso en Puerto Natales, Punta Arenas y en la cárcel de Valdivia en 1932.

Fue elegido diputado en dos oportunidades por la Región de Magallanes, además ocupó un cargo importante en la embajada de Alemania donde se casó, y de cuyo matrimonio nacieron 2 hijos. En su trayectoria política, entre otras cosas, fue representante de nuestro país en la República Argentina, en la política de Relaciones Exteriores.

Sería importante para nuestros historiadores rescatar la memoria de este modesto trabajador que partió su carrera política de la sección tripería de nuestro pueblo hasta convertirse en uno de los principales líderes de la revolución obrera de esos años.

El desafío está lanzado, espero confiado que alguien recoja el guante y le den el trato justo que corresponde a su memoria en las primeras luchas, y las más importantes que permitieron tener en Puerto Natales y la provincia toda, los inicios de lo que hoy somos. Esperamos que así sea.

"LA PRENSA AUSTRAL" Punta Arenas, Viernes 5 de Marzo de 1974

AUDAX ITALIANO CAMPEON 1973

SERGIO OJEDA

FRANCISCO GUNEZ

JOSE ARUMADA
Entrenador

ALBERTO GUZMAN

HUGO PEREZ

¡SALUD, CAMPEON!

Cuyo el telón del Campeonato de Fútbol 1973-1974. Con dos rivales disputando el título en un match especial. Como dos corrientes tumultuosas que convergen el mismo cauce y que después de muchos ajetreos llegaron juntos a la meta, como dos ríos que deben juntarse, tras una obra de ingeniería, para abrir la compuerta, para que bramen y salten, al cual más alto.

En un Campeonato Grande, intensamente discutido, donde los goles estuvieron a la orden del día y en donde se jugó tras un clima incesante de esfuerzo y superación, hubo al final un campeón: Audax Italiano.

Ya en la temporada anterior, estuvo a punto de lograr el título. Se les fue de las manos; pero, la institución fue acostumbrándose a la idea del triunfo, de volver a ocupar la hazaña de ella por la época de 47 a 50. Y si así conquistó en el pasado el prestigio, logró este año con decoro, con tesón, con honestidad. Siempre con la misma característica, como si el color verde de sus camisetas tuvieran la virtud de participar a todos los suyos, a todos los que visten sus colores, la esperanza de mejores días, la esperanza de días de consagración.

Audax, campeón, satisface a la mayoría. En una lucha bastante disputada fue mostrando día a día su valía. Todos eran cracks. Y lo demostraron echándose a la espalda algunos sinsabores. Cayeron, pero se levantaron, serenos, sin soberbia, pero conscientes que recuperarían el terreno perdido. Y llegaron dos equipos juntos a la meta y tuvo que jugarse una fecha más. Los dos más cracks del torneo definieron el título y ganó el mejor, el que en esta temporada que se cierra, fue exponente de un juego práctico, sólido y rendidor. ¡Salud, campeón!

ANTONIO VELASQUEZ

OMAR SOTELO

JUAN OYARZO

JOSE MANSILLA
Capitán
Goleador temporada 1973

Una de las formaciones del primer equipo de Audax Italiano, Campeón Temporada 1947: Parados: Ricardo Fuentealba, Reinaldo Tanini, Guillermo Mell, Luis Brava, Hernán Pinochet y René Ojeda. Hincados: Víctor Burgos, Luis Ojeda, Humberto Muñoz, Celso Vidal y Aurelio López.

ROQUE PINTO

LUIS PINEDO

ADRIAN DIAZ

JUAN CONCHA

MARIO OYARZUN

ANTONIO CARAY

La Colonia Italiana residente saluda al equipo de Honor de Audax Italiano, clasificado Campeón de la temporada 1973

Brigando y Bottino – Domingo Cataneo e Hijos Ltda. – José Pirozzi y Cía. – Cosme Nocera y Cía. – José y Salvador Imperatore, Locales Patagonia (Natales) – Blanca Medina (Natales) – Ghisoni y Stefani – Boom Tienda – Paul Roemer y Cía.

en el Sofá Puzzle Histórico

Una de las más destacadas deportistas de Magallanes, quien ha paseado el nombre de la región por distintas partes del mundo y siempre jalonadas por el éxito.

				Zurdo	Venerado	Bebería-mos	Vuélque-selo	Incrédulo	Níquel	Escritor español	Cantim-plora	Abrocha-sen	Ubre	Dimanado	Padre de Moab	Abril, 4	Punto cardinal	
																		Cinto de balas
			Atontá-bamos														100 / Alfanje hindú	
			Hidalgo / Doblase						Olorosa / Nórdicas									
	Levantase	Nombre varonil / Palpase (invert.)								Anudan / 50					Hijo de Jacob / Sodio			
Lucharé								Árbol eucrifiáceo / Azufre					Escribe / Asistid					
Ayudase										Cobijaran / Hombre								
Azadas								Báculo pastoral / Litro							Indio fueguino			
Melifluos													Masurio					
Barrosos (invert.)								Ciudad de USA / Sur										
Verano (francés)				Grizzlis					Aya									

SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR

				B	E	R	N	A	R	D	O	O	H	I	G	G	I	N
				A	Q	U	I	L	I	O		L	E	R	U	M		S
				R	U	E	D	A	N		F	E	R	R	I	C	O	
			T	R	I	G	O	N	O	M	E	T	R	I	A		R	H
	A	T	R	A	P	A		O	L	E	S	E	E	T	S	O	C	
	T	R	A	C	A	L	A	D	A	S		A	R	A		S	A	N
	R	E	C	U	S	E	S		L	E	P	R	O	S	O		S	B
	A	N	A	D	E		E	M	I	T	I	A						
	P	E	L	A	L	E	S		C	A	D	I	Z					
	E	S	A	S	A	R		P	O	S	E	S	O					

Sopa de letras

Encuentre los nombres de las 10 figuras que se muestran. Estos nombres pueden estar en cualquier dirección, considerando que una letra puede formar parte de más de una palabra.

CAFÉ

NUDOS

BARREDOR

VENDEDOR

LIMOSNA

D	L	A	X	A	O	G	N	D	P	A	D	E	G	F	H	U	O	U	F	O	L
A	R	G	A	R	U	F	J	I	R	H	O	T	V	T	R	C	L	Ñ	E	M	P
X	E	U	E	A	C	B	P	H	M	Y	U	N	M	Q	L	Q	G	S	R	K	J
E	K	R	P	V	R	U	H	O	T	A	L	I	U	R	M	L	I	O	J	M	D
P	U	A	K	U	L	E	A	J	L	V	B	P	P	O	H	N	D	Q	O	A	Z
S	C	E	N	T	Q	O	C	Y	Z	A	N	Q	O	Ñ	E	A	V	U	Z	G	N
Ñ	T	B	E	S	U	R	Y	E	R	M	F	U	Ñ	T	V	R	F	Y	E	M	A
A	R	C	L	Y	O	E	P	R	P	E	I	C	D	A	X	E	R	O	Ñ	B	D
S	Ñ	O	I	G	U	M	E	T	I	M	G	E	L	O	U	K	N	T	F	O	P
O	H	R	D	H	E	D	I	U	B	E	D	Z	A	J	S	I	A	K	L	D	R
I	O	P	H	E	O	M	S	L	G	K	O	A	U	Z	S	O	J	C	E	X	T
T	A	R	O	R	D	E	H	A	U	S	L	B	S	E	U	A	O	C	A	K	S
M	B	E	V	P	F	N	U	T	N	O	E	I	T	A	N	H	E	Y	Z	T	I
U	Ñ	F	A	L	E	H	E	O	Y	U	P	R	M	I	C	O	N	R	Y	R	R
A	I	A	I	O	M	Y	I	V	E	J	E	E	O	B	N	J	A	F	A	U	B
O	C	O	Ñ	H	B	R	G	C	Ñ	N	V	C	E	D	S	N	B	S	V	T	V
S	E	N	Z	Y	A	V	E	U	J	I	A	F	L	U	A	I	E	I	O	S	A
I	G	T	P	I	G	R	M	D	R	F	P	R	Y	E	E	G	Q	B	R	C	O
Y	U	Z	M	U	Ñ	A	O	G	E	B	G	U	Z	I	Ñ	E	U	O	P	R	A
A	V	E	U	H	E	I	N	A	V	S	E	Q	I	P	A	Ñ	Y	J	I	M	Y
K	A	X	Ñ	Z	T	H	X	E	U	Q	A	R	C	F	K	M	T	C	G	N	U

JUGADORES

LAVADOR

PECERA

CHOCLO

TAREAS

Sudoku

Poner los números comprendidos entre el 1 y 9, ambos números incluidos, en cada casilla vacía pero sin repetir ningún número en una misma columna ni fila, ni en la misma sección de 3 x 3 casilleros

		4		8		9		3
5	7				1			
6					2		7	
			4			5		
		8	6	1			9	
	4							8
		5			6	2		
7	3							9
		2					3	1

Solución jueves 24 de agosto

Sudoku se publica en los suplementos La Lleva, y El Sofá

8	6	7	5	4	9	3	1	2
9	3	1	8	2	7	4	6	5
4	2	5	6	1	3	8	7	9
6	5	9	7	3	4	2	8	1
7	4	8	1	5	2	6	9	3
3	1	2	9	8	6	7	5	4
5	8	3	4	6	1	9	2	7
1	7	4	2	9	8	5	3	6
2	9	6	3	7	5	1	4	8

Soluciones

OJO ALERTA

1) EL MARTILLO
2) EL TAMBOR

LAS SIETE DIFERENCIAS

Las diferencias entre las dos escenas son:

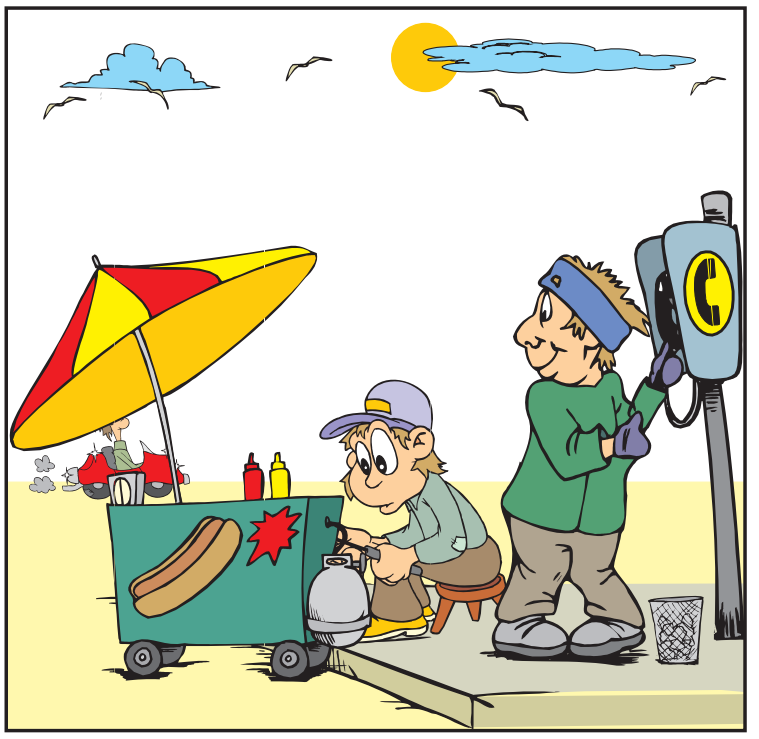
1.- HUMO DEL AUTO
2.- FRASCOS EN EL CARRITO
3.- GORRO DEL HOMBRE
4.- PELO DEL HOMBRE
5.- PATAS DEL BANCO
6.- PELO DE LA DAMA
7.- TELÉFONO PINTADO.

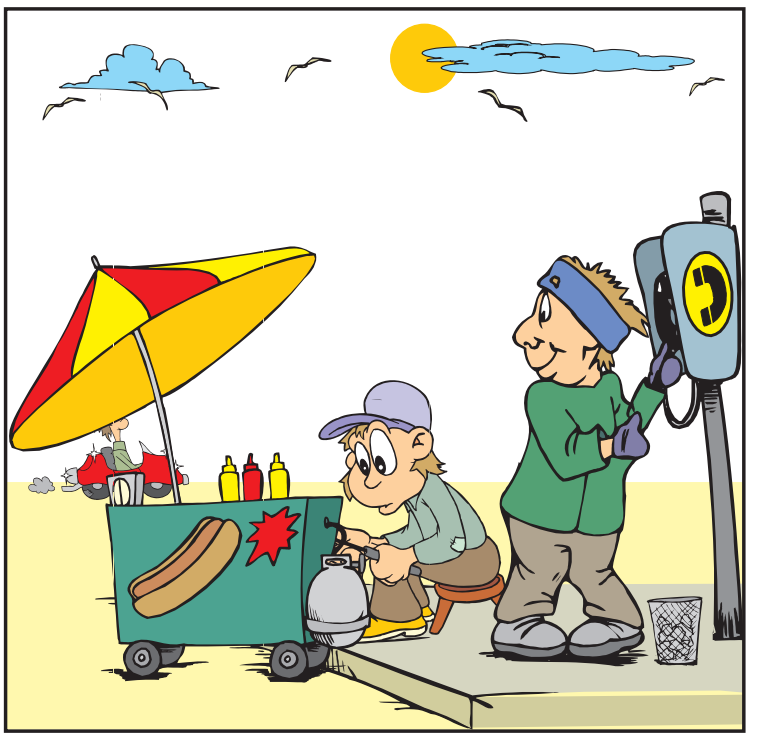
CRUCICLAVES

R	E	N	■	L	I	A	■	R	A
E	M	P	L	E	E	N	L	E	S
B	A	■	A	N	S	I	O	S	A
O	N	A	S	■	■	S	■	E	S
T	A	L	■	■	■	■	I	C	E
A	S	I	S	■	■	A	T	A	N
R	■	S	O	S	O	S	■	L	■
A	S	E	M	E	J	A	B	A	N
S	A	N	A	R	O	N	■	S	E

DISEÑO Y SELECCIÓN :
FERNANDO MOLINA RIVERA
monchy_molina@hotmail.com

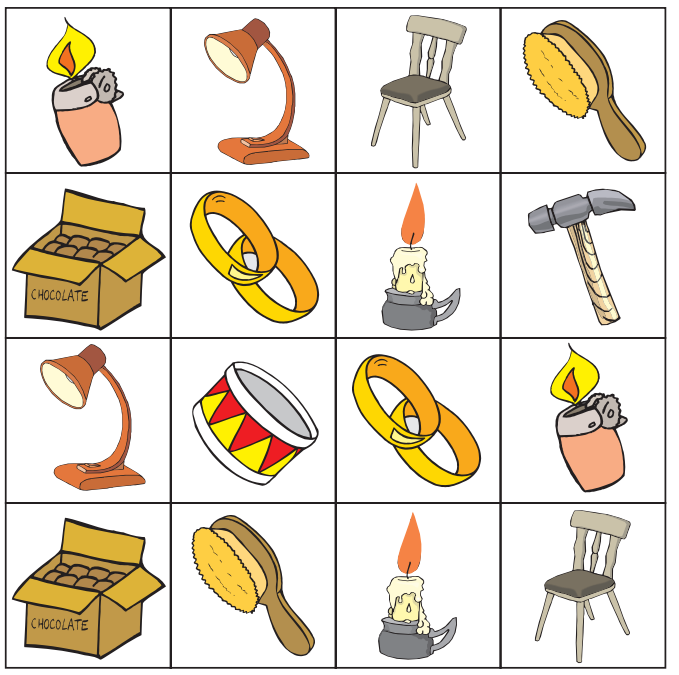
Siete diferencias





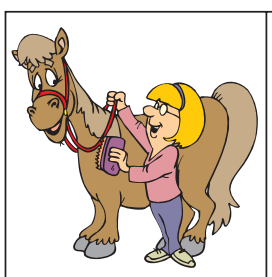
Ojo Alerta

En este recuadro debes encontrar las 2 figuras que no están repetidas ¡Vamos a buscar!



Sopa de Letras

Busca los seis términos que están relacionados con el tema de la imagen y que se identifican en la parte de abajo del dibujo.

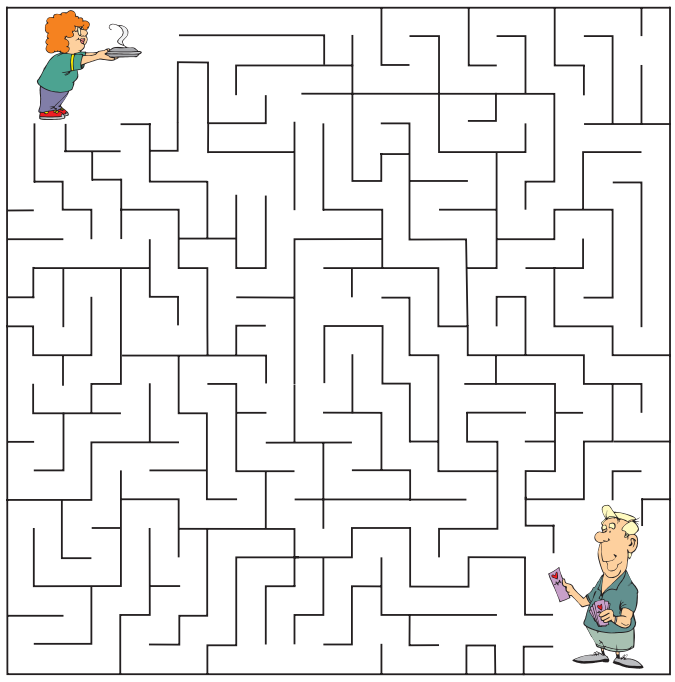


MONTURA - BOZAL
RIENDAS - FRENO
ESTRIBOS - ACIÓN

B	E	F	A	T	N	O	M	B	O	Z	I	R	N
I	S	Y	R	U	R	I	P	R	S	R	A	O	C
E	T	A	P	E	I	L	I	T	M	E	I	E	O
S	A	Ñ	A	B	N	E	U	N	T	C	U	N	R
T	C	Y	C	L	N	O	E	R	A	F	L	B	O
R	I	F	H	D	E	C	F	M	E	A	O	R	J
F	M	A	A	F	U	S	Z	I	Z	F	B	A	I
R	A	S	R	N	R	F	T	O	F	I	A	Z	C
E	D	A	N	U	F	A	B	R	U	H	M	I	E
M	U	I	D	B	T	I	G	F	I	S	E	P	T
O	M	S	J	I	F	N	R	R	O	B	R	U	U
N	I	O	R	G	A	H	O	N	T	A	O	D	A
B	L	F	O	R	C	E	B	M	U	T	N	S	M

Laberinto

Encuentra el camino correcto para superar este laberinto



Cruciclaves

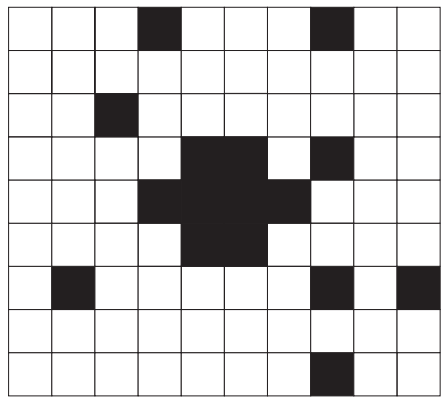
Trata de ubicar los vocablos que están dados en los recuadros laterales y que están divididos de acuerdo al número que lo componen. Coloca primero las palabras que son únicas te servirán como orientación.

1 LETRAS
S - R - B
L

2 LETRAS
SA - LO - ES
RA - NP - IT
BA - SE - NE

3 LETRAS
LÍA - ICE
ÍES - REN
LAS - SER
OJO - TAL
LEN

4 LETRAS
ASAN - SOMA
ANIS - ONAS
ASIS - ATAN



5 LETRAS
SOSOS

6 LETRAS
ALISEN
EMANAS
ASASEN

7 LETRAS
SANARON
ANSIOSA

9 LETRAS
RESÉCALAS
REBOTARAS

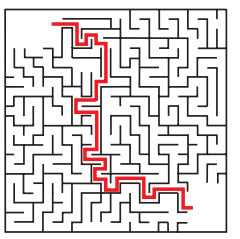
10 LETRAS
ASEMEJABAN
EMPLEENLES

SOPA PARA NIÑOS

B	E	F	A	T	N	O	M	B	O	Z	I	R	N
I	S	Y	R	U	R	I	P	R	S	R	A	O	C
E	T	A	P	E	I	L	I	T	M	E	I	E	O
S	A	Ñ	A	B	N	E	U	N	T	C	U	N	R
T	C	Y	C	L	N	O	E	R	A	F	L	B	O
R	I	F	H	D	E	C	F	M	E	A	O	R	J
F	M	A	A	F	U	S	Z	I	Z	F	B	A	I
R	A	S	R	N	R	F	T	O	F	I	A	Z	C
E	D	A	N	U	F	A	B	R	U	H	M	I	E
M	U	I	D	B	T	I	G	F	I	S	E	P	T
O	M	S	J	I	F	N	R	R	O	B	R	U	U
N	I	O	R	G	A	H	O	N	T	A	O	D	A
B	L	F	O	R	C	E	B	M	U	T	N	S	M

SOPA DE LETRAS DOMINICAL

LABERINTO



Horóscopo en el sofá

ARIES *(21 de marzo al 20 de abril)*
AMOR: Las cosas son favorables para los temas del corazón. Aproveche las oportunidades que la vida le da. SALUD: Sea precavido/a con su salud y la de los suyos. DINERO: Sigue el período de bajos ingresos. Trabaje duro y en forma constante. COLOR: Rosado. NUMERO: 5.

TAURO *(21 de abril al 20 de mayo)*
AMOR: Recuerde que en una relación los detalles deben fluir entre los dos. SALUD: Hay problemas musculares más que nada debido a la vida sedentaria, es tiempo de hacer una cambio en su vida. DINERO: El día será tranquilo y sin grandes contratiempos. COLOR: Perla. NUMERO: 21.

GEMINIS *(21 de mayo al 21 de junio)*
AMOR: El amor no es una competencia, por el contrario, ambos deben salir ganando en la relación. SALUD: Cuide su cuerpo, evite enfermedades desagradables. DINERO: Puede que las cosas que ocurran hoy no sean de su agrado. No se complique. COLOR: Marrón. NUMERO: 2.

CÁNCER *(22 de junio al 22 de julio)*
AMOR: Que este día se aproveche para mejorar la relación de usted con los demás. SALUD: Tenga cuidado con el consumo de alcohol, no perjudique su vida. DINERO: La mejor forma de ordenarse es estableciendo sus verdaderas prioridades en los gastos. COLOR: Calipso. NUMERO: 10.

LEO *(23 de julio al 22 de agosto)*
AMOR: La buena disposición ayudará sobre manera al momento de buscar una solución a los conflictos. SALUD: Le está dando prioridad a otras cosas en lugar de controlar su estado de salud. DINERO: Nunca dudes de las capacidades que tienes. COLOR: Café. NUMERO: 6.

VIRGO *(23 de agosto al 22 de sept.)*
AMOR: Las demostraciones de afecto harán que su pareja o su pretendiente se sienta más atraído/a a usted. SALUD: Mucho cuidado con los problemas al hígado. DINERO: Sus capacidades de mando deberán aprovecharse mejor por lo que busque mejores alternativas laborales. COLOR: Amarillo. NUMERO: 34.

LIBRA *(23 de sept. al 22 de octubre)*
AMOR: La mutua confianza es uno de los puntos claves para el éxito de una relación. SALUD: Es vital que des tu apoyo a quien tenga su salud deteriorada. DINERO: No desaproveches las oportunidades para poner en marcha ese proyecto has aplazando tanto. COLOR: Morado. NUMERO: 1.

ESCORPIÓN *(23 de octubre al 22 de nov.)*
AMOR: Para conquistar debes decir lo que sientes y por sobre todo actuar. No dudes en jugártela. SALUD: No cargue su organismo con demasiadas tensiones ya que está repercutiendo en su condición de salud. DINERO: Mucho control. COLOR: Violeta. NUMERO: 8.

SAGITARIO *(23 de nov. al 20 de dic.)*
AMOR: No debes darte por vencido/a con tanta facilidad, tienes todas las posibilidades veces en la lucha por ese amor. SALUD: Mejora en lo emocional. DINERO: No se complique tanto con las cosas materiales ya que no son lo más importante en la vida. COLOR: Gris. NUMERO: 24.

CAPRICORNIO *(21 de dic. al 20 de enero)*
AMOR: Las cosas han estado mejor y eso es lo importante. Deja atrás cualquier rencilla pasada. SALUD: Las molestias ya van a pasar, siga cuidándose. DINERO: No se involucre en proyectos sin su instinto le dice lo contrario. COLOR: Lila. NUMERO: 27.

ACUARIO *(21 de enero al 19 de febrero)*
AMOR: El que busca siempre encuentra. Para encontrar la felicidad se debe salir en su búsqueda. SALUD: Distráigase, salga, disfrute la vida que tiene, basta de las lamentaciones. DINERO: Sabrá superar un momento difícil. Basta con poner empeño en su trabajo. COLOR: Rojo. NUMERO: 29.

PISCIS *(20 de febrero al 20 de marzo)*
AMOR: Aléjese de las malas influencias ya que no permiten que usted encuentre a la persona adecuada. SALUD: Tómese el tiempo suficiente para usted. Necesita prestarse atención. DINERO: Sus parientes pueden facilitarle la ayuda que necesita. Es hora de pedir auxilio. COLOR: Negro. NUMERO: 20.

en el sofá **vida**social

De pie: Loreto Ampuero, Sonia Vera, Viviana Alvarez y Carolina Gallardo. Sentadas: Edita Márquez, Karen Márquez, Johana Miranda, Gloria Gallardo y Anyerry Rivas.

De Pie: Javier Pineda, Alejandra Letelier, Rodrigo Herrera y Pedro Paredes. Sentados: Margarita Popovic, Diego Almazábal; representante legal sor María Elena Zura; directora pedagógica Carmen Gloria Mihovilovich y Karen Dimter.

De Pie: Marcela Carrera, Nancy Pérez, Oscar Galindo, Miriam Herrera y Ana Vargas. Sentadas: Jessica Cárdenas, Elisabeth Guerrero, sor Victoria González, Ana María Cárdenas y Francia Carter.

De pie: Marcela Jélves, Karina Acevedo, Mary Damianovic y César Marcos. Sentadas: Viviana Saldivia, Cecil Rosemberg e Ingrid Otárola.

Fotos Maximiliano Soto M.

113 años del Insafa

– Para celebrar los 113 años de actividad docente del Instituto Sagrada Familia (Insafa), la comunidad educativa del colegio religioso se reunió en torno a una cena. El encuentro social se efectuó el viernes 18 de este mes, en los salones del Hotel Finis Terrae.

De pie: Alejandra Mansilla, Juanita Miranda, Francine Alvarez, Orieta Velásquez y Sonia Cárcamo. Sentadas: Margot Montecinos, Mónica Vera, Patricia Osorio y Sara Verdugo.

De pie: Paula Cancino, Catherine Vargas, Cristina Cheuque, Aruxa Cornejo y Joselin Oyarzún. Sentadas: Andrea Ojeda, Yasna Loncón, sor Paola Aspelgreen y Pilar Baherle.