José Villarroel G.

en el sofá
EL MAGALLANES
www.laprensaaustral.cl
Domingo 26 de abril de 2020

Juan Muñoz Delgado

Un alma de hippie que sobrevive a la realidad

FOTOS JOSÉ VILLARROEL G.

Juan Muñoz Delgado lleva cinco años en esta parcela, donde ha construido su casa a su pinta.

Por **Cristian Saralegui Ruiz**
csaralegui@laprensaaustral.cl

JUAN HUMBERTO MUÑOZ DELGADO

En su parcela arregla antigüedades al ritmo de los clásicos del rock

■ Alejado de la ciudad, asegura que vive feliz con poco, trabajando en encuadernaciones, restauraciones de libros y muebles antiguos, haciendo labores de carpintería, pintura y gasfitería.

"La vida es tan linda, no te pide nada, y si estás con salud, qué más necesitas. Yo amo la naturaleza y acá estoy feliz. Yo nací con la música y voy a morir con la música"

"Mi padre y mis abuelos eran mueblistas, pero yo les gané, es feo que lo diga, pero yo soy mueblista, músico, artesano, dibujante; Dios me dio mucho don"

Si la ciudad producto de la cuarentena bajó su ritmo y es más silenciosa que antes (un poco, no tanto), donde sí se nota la tranquilidad es en las parcelas. Y hay una, en el sector norponiente, en la que se levanta la parcela "Woodstock". Así aparece en el portón de la casa en la que habita Juan Humberto Muñoz Delgado, un magallánico de casi 67 años, que vive con algunos perros que celosamente vigilan el sector. El hogar parece sacado de esas películas del oeste, en las que la soledad y el polvo son respirables.

En este hogar vive hace cinco años. Allí pudo montar su taller, para vivir a sus anchas, sin las urgencias de la vida moderna, ese mismo estilo que algunos han comenzado a experimentar obligatoriamente ahora, producto de la cuarentena por el Covid-19. La latente pandemia ha replanteado muchos conceptos sobre la existencia humana, donde se ha comenzado a valorar la simpleza y saber vivir con poco, ideas que sin buscarlo, Juan Muñoz ha aplicado prácticamente durante toda su vida.

El se siente un hippie, desde que esa forma de vida irrumpió a fines de los '60, cuando él era un joven que, como muchos, dejó crecer su cabello y se enamoró de las melodías psicodélicas y la libertad de pensamiento que unió a aquella generación. En su caso, lo llevó realmente a ser un buscavidas.

"Mi padre y mis abuelos eran mueblistas, pero yo les gané, es feo que lo diga, pero yo soy mueblista, músico, artesano, dibujante; Dios me dio mucho don. Yo perdí mucho mi niñez, porque el profesor de básica que tuve en la Escuela 7, me mandaba a hacer un dibujo, por ejemplo, el Combate Naval de Iquique que salía en un libro y yo lo

"Perdí la posibilidad de irme a Estados Unidos, porque yo andaba mochileando cuando justo fue el golpe militar en Argentina. Me tuvieron detenido porque no sabían quién era, estuve dos días preso. Tenía 23 años"

En su taller, Juan Muñoz Delgado cuenta con una gran cantidad de antigüedades.

hacía igual, pero nadie me guió, nadie me dijo que tenía talento. Pasó el tiempo, estudié música e incluso toqué en la sinfónica con Enrique Lizondo, estaban los Sharp, yo toqué el triángulo, Néstor Castro, el tambor", recuerda de sus años formativos.

Pero su alma inquieta lo llevó a otras latitudes. Quiso ser guitarrista, pero no pudo, y después derivó a la percusión. "De ahí me fui para Argentina como mochilero. Recorrí desde Gallegos casi hasta llegar a Buenos Aires; siempre me gustó la libertad y la aventura. La idea mía era recorrer el mundo, pero como era pobre y no tenía mucha plata, trabajaba y avanzaba, no me quería quedar en ninguna parte. Así me perdí la posibilidad de irme a Estados Unidos, porque yo andaba mochileando cuando justo fue el golpe militar en Argentina. Como me había ido con un sueldo para allá, trabajaba un poco y seguía, me tuvieron detenido porque no sabían quién era, estuve dos días preso para saber quién era. Me mandaron a Buenos Aires, de ahí a Santiago, seguí caminando, pero me aburrí y me volví. Yo tenía 23 años. Mis papás nunca me dijeron nada".

Espíritu aventurero

Su vida pudo tener un gran cambio cuando, estando aún en Argentina, en Comodoro Rivadavia, trabajó en imprenta para una familia, que lo quiso contratar, oportunidad que perdió. "Llegó el papá de la familia y como sabía que yo estaba estudiando música, me quería comprar una batería y una casa para que viera, con los víveres y me pagaba en dólares. Y le dije que no, porque quería seguir viajando y conociendo". A finales de 1976 le escribió, que ahora sí quería ir, vinieron a buscarlo a Gallegos, pero como estaba en Ushuaia, volvió a perder la oportunidad.

Ese espíritu aventurero le quedó impregnado con el rock de aquellos años, desde The Beatles, The Rolling Stones, The Who, Pink Floyd, The Doors, hasta Emerson, Lake & Palmer, Yes, Rush, teniendo como gran faro, el Festival de Woodstock y la película "Busco mi destino".

"Me gustaba el rock, la música clásica, el blues, el jazz; yo aquí fui uno de los pioneros en el rock, yo traje en el año 76 un montón de longplays desde Argentina, me acuerdo". Y cómo no, tuvo sus bandas, pero de corta duración.

A su regreso a Punta Arenas, "como estaban malas las pegas, trabajé en el Pem y el Pojh, y en la música, toqué en antros, muchos locales nocturnos, música que no me gustaba, bailable". Pero de esa época rescata una presentación que tuvo con su banda Surgente, en 1979, donde primero tocaron ellos, después los Encajes Blancos y finalmente, un conjunto de Santiago. Tocamos temas conocidos de Santana, en la banda estaban Lucho Cerda y en guitarra Juan Carlos Muñoz Alegría".

En la música se mantuvo hasta mediados de los 80, y de ahí se dedicó a la carpintería, trabajos de terminaciones. Hasta que se instaló con un kiosco con el nombre "La Naranja Mecánica", como la icónica película de Stanley Kubrick, que también marcó los '70. "Estuve con el local, cerca de donde está la Primera Comisaría de Carabineros antes de llegar a Martínez de Aldunate. Tenía venta y cambio de revistas, me fue bastante bien", destaca Muñoz.

"Me gustaba el rock, la música clásica, el blues, el jazz; yo aquí fui uno de los pioneros en el rock, yo traje en el año 76 un montón de longplays desde Argentina"

Pero en 2018 se instaló definitivamente en la parcela, donde vive tranquilo y feliz, haciendo sus trabajitos de restauración de muebles y libros antiguos, encuadernando o haciendo labores de carpintería y gasfitería. Entre ellos, algunas obras para establecimientos educacionales o restaurando cuadros. "Tengo mi clientela, hago por ejemplo piso flotante, cerámica, pero ya no quiero trabajar tanto, menos que antes, porque no pretendo ganar tanta plata, teniendo salud estoy bien", fundamentó.

Muñoz asegura que su espíritu aventurero le quedó impregnado con el rock de los años sesenta, teniendo como gran faro el Festival de Woodstock y la película "Busco mi destino".

"Yo soy tan feliz, porque con tan poco, vivo feliz. Sencillo, tranquilo", recalca. Y eso se nota al apreciar su taller, que está a un costado de la casa, en la que sobresalen posters viejos de John Lennon, Pink Floyd, The Who, The Doors, The Rolling Stones, que más de algún aficionado al rock envidiaría. "Me encantan las cosas antiguas", asegura. Por eso, con naturalidad indica que quien quiera deshacerse de alguna antigüedad que tenga en casa, él la puede recibir. Para ello, solamente comunicarse al celular 968460036.

Alejado de los excesos

Aunque su gusto por el rock o por la cultura hippie, no lo llevó a los excesos de esas épocas. "Es bueno que me lo preguntes, porque el 74-75 usaba el pelo largo y eso era mal visto, pensaban que era alcohólico o drogadicto. Probé algunas piteadas, pero no me gustó, no me llamó la atención. Empecé a fumar y tomar de viejo, pero antes, de joven, nada. Si la música la hubiese escuchado como lo hago ahora, capaz hubiera caído, porque la música era muy loca".

De hecho, no tiene nostalgias de su ex esposa, con la que tuvo dos hijos. A respecto, cuenta una anécdota: "Ella me preguntó una vez ¿a quién quieres más, a la música o a mí? Y yo le dije 'la música, porque no me pide nada'. Lo dije como un juego sí". Lo único que lamenta fue no haber consolidado su kiosco como un centro de intercambio de libros, revistas o música.

"La vida es tan linda, no te pide nada, y si estás con salud, qué más necesitas. Yo amo la naturaleza y acá estoy feliz. Yo nací con la música y voy a morir con la música", concluyó Juan Muñoz Delgado, antes de volver a su casa a seguir disfrutando de su soledad, acompañado de la música.

"Tengo mi clientela, hago por ejemplo piso flotante, cerámica, pero ya no quiero trabajar tanto, menos que antes, porque no pretendo ganar tanta plata, teniendo salud estoy bien"

Por Víctor Hernández
Sociedad de Escritores
de Magallanes

DEL ESCRITOR MAGALLÁNICO SILVESTRE FUGELLIE

A cuarenta años de la publicación del libro "Faunaficción , relatos de la fauna patagónica"

Definitivamente este año 2020 ha sido trágico y cruel. Enfrentados a una epidemia de carácter mundial, aún desconocemos con certeza el verdadero origen de la enfermedad que mantiene en vilo a la humanidad e ignoramos el momento en que la ciencia hallará los primeros antídotos o vacunas que contribuyan a combatir este virus invisible y letal, cumpliéndose el axioma comunicativo que señala que: "A mayor nivel de desinformación en un grupo humano, aumenta también, el sentimiento de incertidumbre en esa población".

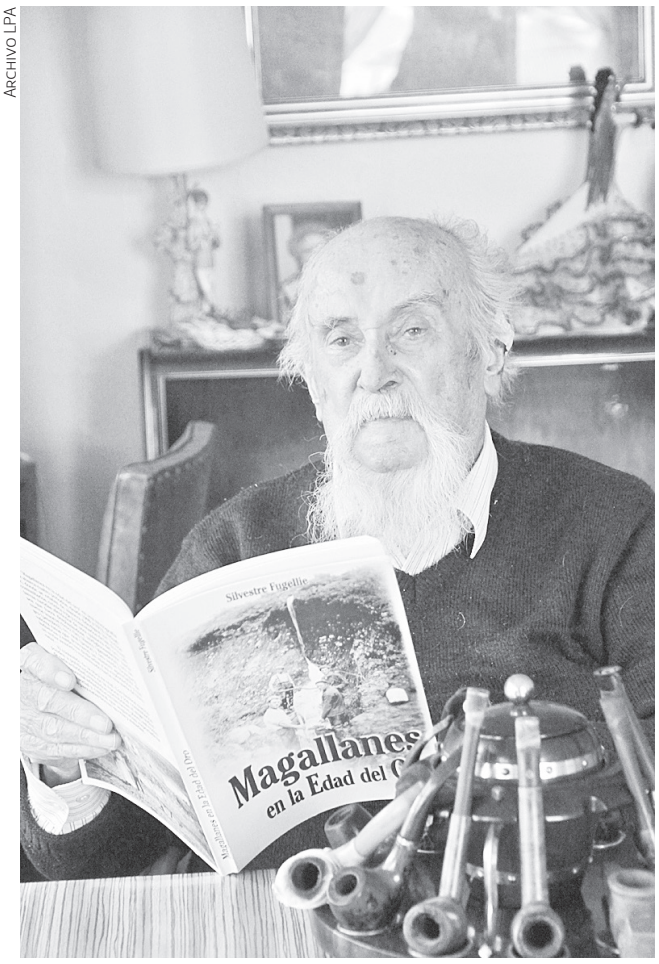
Además, en estos últimos cuatro meses, la literatura ha visto partir a connotados y queridos escritores nacionales y extranjeros, que mantuvieron desde lo creativo, lo familiar, lo profesional o lo sentimental un fuerte vínculo con Magallanes.

Por de pronto, el 22 de enero pasado nos dejó el abogado y diplomático, poeta y crítico literario, Armando Uribe Arce (1933). Este prolífico autor, distinguido con el Premio Nacional de Literatura en 2004, tuvo el privilegio de recibir formación académica inicial, en su etapa de estudiante secundario en el prestigioso Saint George's College en Santiago, del eminente profesor de castellano, poeta, ensayista y catedrático universitario, el puntarenense Roque Esteban Scarpa (1914-1995). Tiempo después, en 1953, siendo Uribe alumno de la carrera de Derecho en la Universidad de Chile, fue incluido en la antología "El joven laurel", un volumen con poesías de alumnos del Saint George's, cuya selección fue realizada por el propio Scarpa. Al año siguiente, en 1954, recibió del maestro un espaldarazo literario definitivo, al aceptar prologar su primer libro denominado: "Tránsito pálido". Armando Uribe siempre reconoció la influencia decisiva que tuvo en su vida y en su obra creativa, la figura del erudito magallánico.

Otro tanto ocurrió con el legendario sacerdote, poeta y teólogo nicaragüense Ernesto Cardenal (1925), que en el invierno de 2004 visitó Punta Arenas, en donde nos ofrendó con un recital de poesía y aprovechó de saludar en su domicilio particular a su amigo Marino Muñoz Lagos. El autor de aclamados textos poéticos como "El Evangelio en Solentiname" (1975), "La Revolución perdida" (2004) y "Versos de pluriverso" (2005), falleció el 1 de marzo reciente. Recordemos que en 2019 fue nominado a candidato como Premio Nobel de Literatura y aunque no obtuvo el codiciado galardón, su voz, su figura y estatura intelectual trascendió el mero ámbito de las letras.

Y en la madrugada de este 16 de abril, víctima de esta pandemia infausta nos enteramos de la muerte del gran Luis Sepúlveda (1949) acaecida en el Hospital Universitario de Asturias, en Oviedo, España. Escritor de fama mundial, su pluma era reconocida en el extranjero mucho antes que en Chile se conociera su novela "El viejo que leía novelas de amor" (1988). El público lector en nuestro país sólo descubrió un reducido catálogo de una producción bibliográfica que abarcó casi todos los géneros literarios y que abarcó cerca de cuarenta títulos. Luis Sepúlveda recibió además, un sinnúmero de distinciones por la calidad y el significado de sus trabajos; en Francia, por ejemplo, fue galardonado como Caballero de las Artes y las Letras de la República Francesa.

ARCHIVO LPA



Silvestre Fugellie fue un destacado poeta, escritor y articulista de prensa. Parte de su fecunda labor de textos y relatos de prensa escrita fue condensada en dos selecciones: "Las cuitas de Booz" y "Las penas de Booz".

"Con el devenir del tiempo 'Faunaficción' se ha transformado en un libro ícono al que recurren, desde psicólogos, pasando por educadores de párvulos hasta ecologistas, los que buscan interpretar a la luz del surgimiento de nuevos discursos y paradigmas, la relación entre el hombre y la naturaleza, como asimismo, analizar los conceptos de identidad y patrimonio desde una perspectiva local y regional"

En Magallanes se le recuerda por la edición de la novela "Patagonia express" en 1995 y por haber escrito junto a Tonino Guerra el guión de la película "Tierra del Fuego", cinta dirigida por Miguel Littin, que contó con las actuaciones de Jorge Perugorría, Ornella Mutti, Tamara Acosta, Nelson Villagra, Alvaro Rudolphy, y Luis Alarcón. El filme se inspiró en el libro de cuentos "Tierra del Fuego" de Francisco Coloane, texto que data de 1956 y de los diarios que se le atribuyen al aventurero rumano Julius Popper. La cinta fue filmada en distintas localidades de Magallanes y estrenada en Francia en julio de 2000.

Pero hubo una faceta como escritor muy poco apreciada de Luis Sepúlveda la cual nos parece oportuno rescatar, con motivo de la reseña que elaboramos sobre el recordado autor magallánico Silvestre Fugellie (1923-2018) y de su valioso libro de relatos "Faunaficción, relatos de la fauna patagónica".

En primer lugar, Sepúlveda fue un director de teatro titulado en la Universidad de Chile y Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la famosa Universidad de Heidelberg, en Alemania. Esta preparación teórica le permitió desenvolverse con soltura en diversas áreas de la creación literaria; en particular, en la producción de obras de literatura infantil que debido al éxito de librería fueron reproducidos en diversos formatos artísticos como el cómic o el cine de animación. Es lo que ocurrió -por citar algunas obras- con "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar" (1996); el guión radiofónico "Vida, pasión y muerte del Gordo y el Flaco" (2007); el relato con las ilustraciones de Noemí Villamuza, "Historia de Max, de Mix y de Mex" (2012); o de las fábulas "Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud" (2018) y la "Historia de una ballena blanca"(2019).

Ahora bien. El uso literario de mitos y de leyendas, junto a la recuperación de una figura retórica conocida como personificación, que es la atribución de cualidades humanas a animales u objetos, ha permitido en las últimas décadas, el desarrollo de un tipo de literatura especializada dirigida hacia el público infantil. Pocos recuerdan que en Punta Arenas, hace exactamente cuarenta años, el escritor Silvestre Fugellie publicaba de manera silenciosa un volumen de dieciocho relatos con el nombre de "Faunaficción", acompañado del subtítulo explicativo: "relatos de la fauna patagónica", texto narrativo que con el devenir del tiempo se ha transformado en un libro ícono al que recurren, desde psicólogos, pasando por educadores de párvulos hasta ecologistas, los que buscan interpretar a la luz del surgimiento de nuevos discursos y paradigmas, la relación entre el hombre y la naturaleza, como asimismo, analizar los conceptos de identidad y patrimonio desde una perspectiva local y regional.

"La prolijidad de sus artículos, unido al riguroso empleo del idioma castellano, motivó a la Academia Chilena de la Lengua para nominarlo (a Fugellie) como miembro correspondiente, en septiembre de 1988"

Hace exactamente cuarenta años, Fugellie publicaba de manera silenciosa un volumen de dieciocho relatos con el nombre de "Faunaficción".

Importancia histórica y literaria de "Faunaficción"

A raíz del fallecimiento de Silvestre Fugellie, a escasos días de cumplir noventa y cinco años, escribimos una crónica editada en "El Magallanes", el domingo 15 de julio de 2018 en donde señalamos que: "Recordado es su libro "Faunaficción", publicado por primera vez en 1980 en donde recoge elementos de la flora y fauna regional que se entrelazan como voces infantiles contando el mito y la leyenda del austro".

Al momento de aparecer este libro, Fugellie era un escritor avezado y reconocido en la región, que había editado con anterioridad tres libros de poemas: "Solana del viento" en 1967, "Imágenes íntimas", en 1974 y "Sinfonía en alba mayor", en 1976. Además, llevaba más de dos décadas escribiendo artículos y semblanzas de carácter histórico en la prensa regional sobre aspectos en el que sería su principal distinción: la revelación de pequeños detalles de la vida en el austro en la época de la instauración del Puerto Libre (1867-1912), algo así como la "Belle Époque" de Magallanes, caracterizada por la llegada al territorio de inmigrantes europeos de todas las nacionalidades; la poderosa actividad económica, ganadera y marítima que se generaba en la Patagonia a fines del siglo XIX y comienzos del XX y la formación de las primeras sociedades mutualistas que originaron el vigoroso mundo asalariado de la región, aglutinado en la célebre Federación Obrera de Magallanes.

Por lo mismo, no dejó de causar asombro en su momento, la llegada a las librerías del libro de cuentos, "Faunaficción". El texto lo componen los siguientes títulos: "La doble orfandad de Chulengo", "La tertulia de la familia Chingue", "La única sobreviviente", "La vanidad de Cururo", "El orgullo de Culpeo", "El sacrificio de Tonino", "Nutriana, la incauta", "La manada incrédula", "La comunidad de bobo", "La asamblea de los ñandúes", "El terutero sin voz", "Las reflexiones de Carancho", "La tragedia de Caiquén", "Los zorzales infelices", "Gorrión, el amistoso", "Amor de madre", "El canto del cisne", y "El silencio del flamenco". El libro va acompañado de bellas ilustraciones realizadas por el artista Andrés Menéndez, entonces alumno del Instituto Don Bosco de Punta Arenas, quien ocupó el rostro de su hermano menor como una especie de maqueta para caracterizar los diferentes rostros de los animales que aparecen bosquejados en el libro.

Ya en el prólogo del poemario "Solana del viento", el crítico literario Marino Muñoz Lagos había emitido un interesante análisis sobre las cualidades del autor, destacando ciertas particularidades de su poesía: "Corre por los versos de Silvestre Fugellie un río secreto de paz, que nos despierta con su cauce jubiloso, una densa ternura familiar que flamea en las sílabas, y que no dejan escapar de sus dominios ni al lugar geográfico aledaño, ni a la nostalgia azul herida por los años y las pisadas".

Este minucioso enfoque sobre Fugellie, fue ampliado por Muñoz Lagos cuando vio la luz "Faunaficción". En su comentario literario de 1980 señala: "El libro se inicia con el relato del pequeño chulengo -el guanaco niño de nuestro territorio- y se incorpora a la fauna de este fin del mundo con las narraciones que se refieren a cururos, culpeos, ñandúes, toninas, lobos, caranchos, tero-teros, zorzales y otros dignos ejemplares de la vida natural magallánica".

Por su parte, el catedrático magallánico Ernesto Livacic Gazzano, incorporó en su investigación, el significativo comentario que hiciera de "Faunaficción", el crítico literario nacional, Alvaro Barros, como puede leerse en la página 85 de su "Historia de la Literatura de Magallanes" en que recupera la siguiente nota: "La búsqueda de un bello lenguaje para narrar las originales vicisitudes de cada especie y el contexto de consideraciones culturales, éticas y humanas, hacen de este libro un trabajo de excepción en nuestra literatura".

En tanto, en la década del ochenta del siglo pasado, marcada por las actividades de la Sociedad de Escritores de Chile, filial Magallanes, en la cual Silvestre Fugellie tuvo activa participación desde su génesis, logró editar en 1984 el libro de versos "Los muros del silencio" y cinco años después, el volumen de cuentos de temática indígena denominado "El silencio del indio". La prolijidad de sus artículos, unido al riguroso empleo del idioma castellano, motivó a la Academia Chilena de la Lengua para nominarlo como miembro correspondiente, en septiembre de 1988.

Una impronta de humanidad

En el mes de junio de 1992 se produjo la reedición de "Faunaficción", con un extenso prolegómeno escrito por el catedrático de Literatura Española, el profesor de la Universidad de Chile y de la Universidad Católica de Valparaíso, Doctor Eduardo Godoy Gallardo, quien, entre otras ideas, aseveró:

"¿Cómo no leer, por ejemplo, con emoción relatos como "La doble orfandad de Chulengo" que encabeza la serie que hoy comentamos? Se cuenta la historia de un guanaco que pierde a sus padres por la artera acción del cazador que, oculto entre los matorrales, dispara su arma de fuego; su vida en orfandad y soledad en medio de la manada, y luego su muerte en manos del hombre por el mismo medio que eliminó a sus padres. Pero no sólo está sometido este guanaco a la posible eliminación por parte del hombre, sino que el medio duro e inhóspito también está en su contra". Más adelante, reflexiona:

"En estos tiempos en que la ecología es una de las preocupaciones centrales de nuestra sociedad, pensamos que estos relatos de Fugellie son una excelente contribución a despertar el interés y aumentar el conocimiento que se tiene sobre el medio, las aves y los animales. Y, además, la acción negativa del hombre, que se expresa, fundamentalmente, en su carácter destructivo.

Pero, además, hay en la prosa de este escritor puntarenense algo que merece destacarse: su profunda humanidad. Se adentra en el mundo premunido de un arma que debe poseer todo escritor; el profundo amor por lo que escribe. Y lo hace poéticamente".

A nosotros nos parece, que una lectura analítica y sistemática a través del discurso ideológico de "Faunaficción", nos encamina a la propuesta lúdica que hace su autor de mostrarnos desde el mundo animal la infinita capacidad de destrucción que es posible el ser humano. Pero también, nos revela, una profunda crítica social hacia la idea de progreso y el concepto de modernidad. A diferencia de muchos textos de literatura infantil, que enfatizan y exceden con mensajes intencionalmente dirigidos, saturados de contenidos moralizantes o aleccionadores, "Faunaficción", permite que el lector interprete con libertad y establezca sus propios cuestionamientos. En este sentido, el libro contribuye a denunciar la destrucción del hábitat natural y del paisaje magallánico, actuando como un discurso de anticipación a la idea de rescate o de preservación, tan de moda en los tiempos actuales. Vale la pena mencionar también, que "Faunaficción" fue catalogado por el Ministerio de Educación de nuestro país, como "Material didáctico complementario de la Educación Chilena".

Algunas consideraciones finales para este importante escritor magallánico y sempiterno dirigente societario.

En más de alguna oportunidad nos hemos referido al rol de dirigente societario que caracterizó a muchos antiguos vecinos magallánicos, ya en la arena política, económica, deportiva, social o cultural. En el caso de Silvestre Fugellie, en paralelo a su labor profesional, desarrolló una invaluable y poco reconocida labor de difusión de nuestra literatura e historia regional; durante doce años 1961-1973 fue el principal redactor de la icónica revista de divulgación de la Empresa Nacional del Petróleo (Enap) "Infórmese", que quincenalmente entregaba a la comunidad magallánica breves pinceladas históricas y culturales sobre la imponente actividad productiva y de bienestar de la empresa. Estas cápsulas fueron plasmadas en el libro "50 años de actividad petrolera" en 1995. Fugellie produjo además, en 1996, una monografía denominada "A un siglo del agua", detallado estudio histórico sobre las distintas etapas, las dificultades superadas y los desafíos que implica el uso racional de este elemento en Punta Arenas. Debemos agregar, que parte de su labor periodística, fue condensada en dos selecciones: "Las cuitas de Booz" y "Las penas de Booz". No hay que olvidar sus trabajos sobre la época del Puerto Libre condensados en los libros "Pioneros de la Patagonia" y "Magallanes en la edad de Oro", como también, el drama que completa su producción en el plano de la ficción: "La tragedia de Olca o la matanza del Ona".

En este convulsionado mes de abril recordamos a Silvestre Fugellie Mulcahy, el silencioso y eterno optimista, que escribió para todo tipo de lectores, pero convencido -y es el espíritu de Faunaficción- en que las nuevas generaciones brindarán finalmente, un mundo mejor para la humanidad.

"Faunaficción" contribuye a denunciar la destrucción del hábitat natural y del paisaje magallánico, actuando como un discurso de anticipación a la idea de rescate o de preservación, tan de moda en los tiempos actuales. Además, catalogado por el Ministerio de Educación de nuestro país, como 'Material didáctico complementario de la Educación Chilena'"

Por **María Angélica Dollenz**
Profesora y orientadora

La incesante labor de la Escuela España en la formación integral de sus alumnos

Fundada el 18 de abril de 1912 con el nombre de Escuela Mixta N°12, en calle Paraguaya, en 1937 se trasladó a la calle Daniel Briceño esquina Manuel Señoret, con el nombre de Escuela Mixta N°8. En 1974 se trasladó a su actual ubicación, en el pasaje Esteban Robles, en el barrio Sur, y en 1982 se colocó una placa con su nueva y actual denominación "Escuela Básica España".

En la primavera de la Región de Magallanes del año 1912 fue un momento propicio para que se fundara un nuevo establecimiento educacional primario en su capital, en beneficio de numerosos niños y niñas que vivían en este inhóspito y lejano lugar; acontecimiento que se dio un 18 de abril de ese mismo año, al nacer al mundo la Escuela Fiscal Mixta N°12 ubicada al sur de Punta Arenas (calle Paraguaya).

Este centro del saber comenzó bajo la dirección de la docente Lastenia Mansilla, quien puso su saber pedagógico y administrativo al servicio de esa comunidad educativa y como una gran pionera en el ramo la dirigió hasta el año 1916, etapa que la escuela recibe un nuevo nombre y una nueva jefatura, sería entonces, la Escuela Fiscal Mixta segunda clase N°8 con un personal de dos profesoras, directora Elvira Díaz de Navarro y 68 bancos pertenecientes a 1° y 2° curso, que los ocupaban 114 estudiantes, de los cuales asisten regularmente unos 70 por las tardes y mucho menos por la mañana por escasez de leña.

De igual manera su rendimiento educativo fue destacado y mucho más su gran apoyo para el desarrollo personal y de conocimientos que entregó a cada uno de los miembros que la conformó y en general para la sociedad de esa época, es así que, con este prestigio en 1937 se traslada a un nuevo local ubicado en Briceño N° 320 esquina Manuel Señoret, liderada por Elena Cerda Torres de Carrera la que continuó junto a su cuerpo docente y padres apoderados, el auge de la enseñanza aprendizaje que anteriormente habían implementado sus colegas, pero también con mucho más ímpetu y adelantos de acuerdo a su época.

Este sello de excelencia académica, unido al aumento de matrícula, de asistencia y un profundo desarrollo de hábitos y valores, se va internalizando año a año en la comunidad educativa y hace que un 23 de marzo 1964 por Decreto N°322 y bajo la dirección de Julio Villalobos Ibarrola, el Ministerio de Educación asciende su categoría a primera clase, así transcurre el tiempo y siempre como un grupo educativo que hace alarde a su nuevo lugar dentro de sus pares, llega al aniversario N°63 en un nuevo edificio ubicado en el pasaje Esteban Robles N°424 en el mismo límite anteriormente mencionado de Punta Arenas, albergando a 1.163 estudiantes de 1° a 8° básico, 39 profesores y el director Rubén Cárdenas Montaña, se transforma así, en unas de las escuelas mejor dotadas en estructura y comodidades educativas, se agrega a ello, en este mismo año 1975 (18 de abril), como algo trascendental para todos los miembros que la componen, la inauguración de la Biblioteca, centro educativo que proporcionó un nuevo mundo del saber para muchos alumnos, alumnas y que posteriormente sería otra de las bases inspiradoras para sus ex alumnos. Esta nueva fachada, con los antiguos sellos impresos en sus aulas, enfrenta por Decreto del Ministerio de Educación, del 1 de septiembre de 1978, un nuevo cambio de nombre Escuela Fiscal Mixta D18, aun así, sigue haciendo en su interior vivas las palabras, que un día su director mencionó: "Los trabajos de creación, los muestreos, las exposiciones, los cuadernos, entre otros, constituyen en suma un acopio de progreso del estudiante. Ellos saben que estudiar en la Escuela es un trabajo que implica un esfuerzo y ese esfuerzo debe ser compensado. El hogar debe necesariamente estimularlo, la escuela hace lo demás. Por eso, ambas Escuela, Hogar, deben marchar unidas, cohesionadas, por el bien de cada uno de los alumnos y alumnas".

Edificio (1975) y actual Escuela España.

1992 fue un hito para esta escuela pública, ya que se dicta el Decreto Supremo N°406 que ordenaba que los establecimientos educacionales deberán ser conocidos por su nombre y dejarán de utilizar la individualización en letras y número, por lo que ahora se conocería como Escuela España de la ciudad de Punta Arenas, Región de Magallanes

Cuadro musical, quinta muestra folclórica de la Escuela España (2016).

Premio regional y nacionales

El discurso de su líder y los sellos que ella internalizó en todas sus obras

Celebración de los 103 años de Punta Arenas (2015).

Ex directora Odilia Cruz Labarthe.

educativas, se representaron vivamente en la integral formación entregada a cada uno de sus egresados estudiantes, y dio pie para que cada uno de ellos y ellas, siguieran un camino de progreso hacia la realización de sus proyectos de vida, y a la vez les brindó las fuerzas para enfrentarse a nuevos desafíos, como afrontaron dos jóvenes ex alumnas que cursando en esos momentos enseñanza media, participaron como representantes de Magallanes, en la segunda muestra nacional que se llevó a cabo en el Municipal de Santiago llamada "Muestra de Ciencia, Arte y Juventud", donde se presentan cada año 300 estudiantes de todo el país, eligiéndose entre ellos los trabajos más destacados en las áreas como: literatura, teatro, periodismo escolar, científica, artes entre otras, en ella Claudia Viviana Ulloa Gómez obtuvo el Premio Nacional del Area Escultura Especialidad Tallado y Maribel Valle Barría postuló a periodismo escolar, siguiendo el llamado de las letras, lo que la hizo ganar el Premio Nacional de Poesía, no era de extrañarse de ella que lo obtuviera, porque es fruto de su intenso trabajo intelectual, que tiene como una de sus bases, su gran interés por lectura, que fue motivado por su madre y de igual forma la escuela de su infancia, ya que al permanecer en sus aulas y biblioteca a la edad de 9 años obtenía el Premio Regional de Poesía. Posteriormente ya adulta, se titula de Administradora Pública y por muchos años transita intensamente en el mundo de las comunicaciones escritas y audiovisuales. Establece su propia empresa de asesorías periodísticas, editora de revistas institucionales y sus derivados. Realizó la conducción y producción de programas culturales en TVN, como "Retratos" primer programa regional que gana un Apes, "Nuestro Arte", "Recorriendo Magallanes", "Patrimonios Arquitectónicos", entre otros. Actualmente es directora de la Unidad de Gestión Cultural de la Municipalidad de Punta Arenas.

Vínculo con España

En 1982 identificó la Escuela Fiscal Mixta D-18 oficialmente su nombre con el país español:

Cabe destacar además del apoyo incondicional de los demás miembros de la comunidad educativa hacia la enseñanza integral que entregaron los docentes a los estudiantes y ex alumnos, fue también, uno de sus grandes colaboradores la Casa España de Punta Arenas, a través de actividades culturales, sociales solidarios entre otras, se acercó por muchos años a esta realizad escolar y por ende su país originen España, interrelación que se hace oficial por Decreto N°312 del 30 septiembre 1982 y finiquitado el 12 de octubre de 1982 cuando en una ceremonia oficial se colocó una placa con la nueva denominación "Escuela Básica España". Posteriormente en 1991, el establecimiento cuenta con un alumnado de 918 estudiantes, aproximadamente de 45 profesores y un equipo de gestión formado por la subdirectora Betty Adema Soto, jefe técnico Juanita Cárdenas, inspectora general Hina Hernández, orientadora María Angélica Dollenz Ojeda y como una gran líder Odilia Cruz Labarthe, maestra de vocación, con gran temple, dedicación, esmero por todo lo que ella deseaba emprender y por sus grandes virtudes personales que imponía a los demás con su sola presencia, hace de ella un modelo a seguir como profesional y directora de una unidad educativa, lo que se puede evidenciar en el actuar de sus roles, que en su larga vida ella realizó, profesora de la Escuela N°1, directora de la Escuela Hernando de Magallanes, consejera del Colegio Regional de Profesores de Punta Arenas, entre otros y como directora, al fijar y lograr en conjunto con su comunidad educativa y las redes de apoyo principalmente de los descendientes españoles, los objetivos planteados que el rendimiento escolar fuera al máximo, para permitir el mayor número de alumnos y alumnas se promovieran con gran éxito y ofrecer además de las actividades académicas, un programa para la educación del tiempo libre que incluyera talleres literarios, bailes españoles, artes entre otros.

existencia del establecimiento educacional del barrio Sur de

Hitos de esta escuela pública

El año 1992 fue un hito para esta escuela pública, ya que se dicta el Decreto Supremo N°406 por parte del Ministerio de Educación, que ordenaba que los establecimientos educacionales deberán ser conocidos por su nombre y dejarán de utilizar la individualización en letras y número, por lo que ahora se conocería como Escuela España de la ciudad de Punta Arenas, Región de Magallanes, además este mismo año su directora Odilia Cruz Labarthe facilitó el Centro General de Padres y Apoderados comenzaran a organizar una anhelada actividad familiar, la cual pusieron en práctica cuando se inició el primer "Festival de la Familia" en que cada alianza (12 en total) se nominaron con lugares y ciudades españolas y cantaron canciones de raíces ibéricas y chilenas. Este pequeño quehacer muestra que perdura en sus cimientos el discurso del antiguo director, los sellos internalizados, su identidad española y que la integración escuela-hogar es valiosa porque juntas a través del tiempo pueden lograr superar todo tipo de dificultades y favorecer altos grados de desarrollo académico y valórico en los estudiantes, independiente de su situación económica, social y cultural de origen, favoreciendo una mejor calidad de vida. Esta filosofía educativa se prolongó en el tiempo y nuevamente la visualiza en diferentes años, con nuevas acciones relevantes que la hacen destacarse en la sociedad, como la que aconteció en mayo de 2004 al participar en forma preponderante en la Feria Científica Internacional Portland Oregón, Estados Unidos, con el proyecto científico "Optimizador de la producción de humus", mediante la lombricultura y su uso en vegetales, dirigido por la docente de Ciencias Naturales, Haydee Oyarzún, y los alumnos Priscilla Oyarzo, Soraya Bello y Gonzalo Ojeda. En el 2012 cuando da inicio una gran propuesta artística cultural que perdura hasta nuestros días "Muestra Folclórica de la Escuela España" con participación de estudiantes de los distintos ciclos básicos, que presentaron en el gimnasio de la escuela, cuadros musicales provenientes de distintos puntos del país como también de otros arraigados muy fuertemente en nuestra cultura musical, como México, Colombia, etc. en ellos se incluyó vestuario típico y la corografía correspondiente. Al evento asistieron autoridades, público en general y gran número de representantes de la comunidad anfitriona. Estos hechos como otros de igual relevancia, constituyen un exitoso e importante antecedente que confirma el accionar educacional positivo integral que la escuela entregó y que a la vez significó para la organización un desafío en pos de su mantención y que logró, al permitir que en la actualidad su misión sea una realidad "Una educación basada en el constructivismo social, la participación ciudadana la responsabilidad con su entorno social y cultural".

Prekínder, año 2003.

En mayo de 2004 participa en forma preponderante en la Feria Científica Internacional Portland Oregón, Estados Unidos, con el proyecto científico "Optimizador de la producción de humus", mediante la lombricultura y su uso en vegetales, dirigido por la docente de Ciencias Naturales, Haydee Oyarzún, y los alumnos Priscilla Oyarzo, Soraya Bello y Gonzalo Ojeda

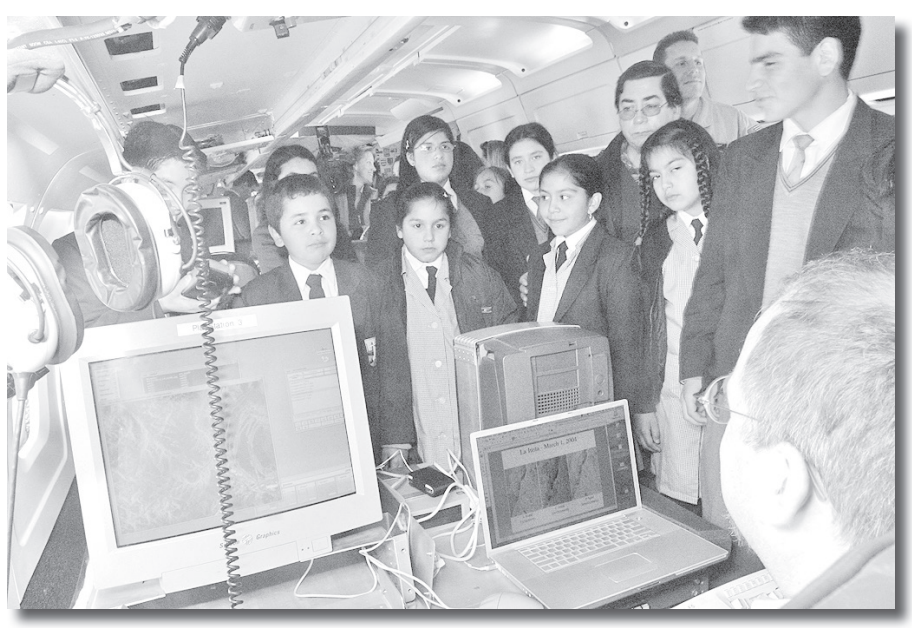
Pablo Cremaschi y la ex alumna de la Escuela España, Maribel Valle, en una reunión por la campaña "Chile abraza a Punta Arenas" (2012).

en el sofá **Allá** por los años

Escolares conocieron avión de la Nasa (2004)

Fotos Archivo/LPA

– El 10 de marzo de 2004, cincuenta alumnos de colegios municipales de Punta Arenas tuvieron la oportunidad de conocer un avión de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (Nasa, por sus siglas en inglés) y dialogar con los científicos que llegaron a bordo para realizar estudios sobre los hielos de la Patagonia y la península Antártica. A bordo llegaron veinte personas, entre científicos, tripulación y personal de apoyo a la misión. La primera actividad de los norteamericanos en Punta Arenas fue recibir en el avión al grupo de escolares, delegación que fue invitada a través de la Embajada de Estados Unidos en nuestro país. Se trató de alumnos de las escuelas Padre Alberto Hurtado, Villa Las Nieves y Dellamira Rebeca Aguilar, y de los liceos Sara Braun y Cardenal Raúl Silva Henríquez.



Por **Romina López**
Divulgadora científica para la Educación, Centro Regional Fundación Cequa

Si podemos aplanar la curva del Covid-19, entonces también podemos aplanar nuestra curva de CO2

"Producto de las cuarentenas establecidas, como prevención al contagio del virus, hemos sido testigos sorprendidos frente a los noticieros nacionales e internacionales, que muestran calles de muchas partes del mundo que habitualmente reúnen concurrentes aglomeraciones de personas ahora se encuentran prácticamente vacías"

Ya llevamos poco más de un mes de permanecer en cuarentena, como medida preventiva dispuesta por la autoridad sanitaria, a fin de evitar la propagación del Sars-CoV-2, virus que a la fecha que escribo esta columna, ha registrado más de 2,5 millones de casos confirmados y lamentablemente ocasionando el deceso de 164.938 personas, en todo el mundo.

Como sabemos, Chile se ha visto altamente afectado por esta crisis sanitaria superando los 10.000 casos de contagio, y posicionándolo junto a Brasil y Perú, como los países sudamericanos con mayor número de casos confirmados de acuerdo a los diagnósticos realizados. Por lo que, el llamado a "quedarnos en casa", se vuelve cada día más potente y con mucho sentido. Al no existir aún, una vacuna que lo prevenga y siendo el distanciamiento físico una de las medidas más efectivas.

Es así, como durante este tiempo de permanencia en mi hogar me generó cuestionarme, acerca de cuán necesario son algunas cosas en nuestra vida cotidiana y otras de las cuales podemos prescindir.

Seguramente, lo primero que pensaron fue en el abastecimiento de alimentos, y es algo que resulta lógico, la alimentación es algo primordial para el óptimo funcionamiento de nuestro organismo. Luego, el vernos restringidos de salir con la libertad y frecuencia con la que acostumbrábamos, muchos dejamos de realizar compras como: enseres del hogar, electrodomésticos, vestuario, juguetes, entre otros, y por ende a tener nuestros vehículos prácticamente detenidos, y así empezaron a surgir muchos cambios en nuestro día a día.

Entonces, relacioné estos cambios a consecuencia de la pandemia con el objetivo que persigue la "Hora del planeta", actividad impulsada por la ONG World Wildlife Fund "WWF" (la del osito panda), la cual consiste en que todas las naciones sean capaces de reducir sus emisiones de Gases de Efecto Invernadero (Gei), responsables en gran medida del Cambio Climático, para ello los habitantes de cada país son los llamados a generar cambios de hábitos, conducentes a la concientización y práctica de reducir, reciclar, reutilizar e implementar buenas prácticas de eficiencia energética, entregando siempre un enfático llamado a disminuir urgentemente nuestras emisiones de gases de invernadero per cápita o "huella de carbono".

Producto de las cuarentenas establecidas, como prevención al contagio del virus, hemos sido testigos sorprendidos frente a los noticieros nacionales e internacionales, que muestras calles de muchas partes del mundo que habitualmente reúnen concurrentes aglomeraciones de personas ahora se encuentran prácticamente vacías. De igual forma ha incrementado la presencia de especies animales en entornos naturales, producto de la escasa intervención humana de industrias con funcionamiento parcial en sus operaciones. Situación que también ha favorecido la reducción de Gei permitido un descanso al planeta, algo así como un respiro. Esto demuestra, que organizadamente nacional, local e individualmente, sería factible aplanar nuestra curva de "huella de carbono", si nos comportamos como ciudadanos responsables y tomamos consciencia que en nuestras manos también está el desacelerar los efectos del Cambio Climático, como actualmente estamos esperanzados en aplanar la curva de contagio.

Para finalizar y retomando la reflexión de lo que resulta necesario, y lo que no, para vivir es posible darnos cuenta que podemos vivir más simple de lo que acostumbramos. Tal vez, para muchos la "reducción" y la "reutilización", han sido las prácticas más aplicadas durante esta crisis, al tener que primar lo que realmente necesitamos y lo que podemos reinventar al no disponer de ciertos elementos. De manera, que es posible sustituir malos hábitos por otros más conscientes, ahora lo importante es que seamos capaces de prolongarlos en el tiempo.

El aislamiento, por el temor al contagio, a la mayoría nos ha permitido comprender el sentido de lo necesario para vivir, ha puesto en práctica la inventiva para suplir carencias, la reducción y reutilización se han transformado en recurrentes soluciones prácticas durante estas semanas de crisis sanitario (cuarentena necesaria) al punto que sustituir los malos hábitos consumistas y desconsiderados ante la salud del planeta, ahora lo importante es que pasada la crisis del Covid-19 mantengamos el compromiso consciente y voluntario para aplanar la curva de daño al medio ambiente.

Por **Cornelia Sonnenberg**
Gerente general Camchal Cámara Chileno-Alemana de Comercio e Industria

Los desafíos para enfrentar el futuro después de la tormenta

"Vendrán, sin duda alguna, profundos cambios en nuestros hábitos y en la manera de producir y de convivir. Es hora de reflexionar al respecto, y prepararse para el futuro después de la tormenta"

El Covid-19 mantiene al mundo entero en suspenso. Prácticamente todos los países enfrentan la misma preocupación: proteger a su población y prevenir el colapso de sus economías.

Frente a esta pandemia, las medidas que buscan tomar los gobiernos van en la misma dirección, independiente de su capacidad económica: testeos y cuarentenas para evitar el colapso del sistema sanitario así como apoyo para empresas y personas afectadas por la disminución forzosa de las actividades comerciales e industriales.

Para combatir las consecuencias económicas de la crisis, el Gobierno Federal de Alemania promulgó en los últimos días un amplio paquete de medidas y regulaciones, como facilitar la opción de trabajo con horario reducido, un apoyo crediticio muy amplio para las compañías, especialmente las de menor tamaño y la posibilidad de diferir los próximos pagos de impuestos para que las empresas permanezcan líquidas. La Agencia Federal del Trabajo (BfA) aportará hasta el 60% de los salarios netos perdidos, si una empresa determina que sus empleados trabajen menos horas o suspende temporalmente por completo su funcionamiento.

Adicionalmente, el Gobierno Federal adoptó medidas integrales que incluyen 50 mil millones de euros para independientes y pequeñas empresas: las empresas con hasta 5 empleados recibirán 9.000 euros como pago único por tres meses, mientras que aquellas con hasta 10 empleados 15.000 euros. Estas son subvenciones no reembolsables.

Chile también busca adoptar un esquema de trabajo de horario reducido para contrarrestar potenciales despidos masivos de trabajadores, debido a la situación actual. El gobierno promulgó la ley en apoyo a las familias y Pymes del país que incluye una nueva capitalización del Banco del Estado por 500 millones de dólares, para aumentar y fortalecer la capacidad del organismo para otorgar créditos a las Pymes.

La combinación de crisis sanitaria y recesión económica constituye un desafío extraordinario, el mayor desde la Segunda Guerra Mundial como lo dimensiona la Canciller alemana Angela Merkel.

La manera cómo lo enfrentaremos y nuestra capacidad de colaborar más allá de nuestras fronteras serán determinantes cuando se trata de limitar al máximo el daño para nuestros pueblos, uniendo fuerzas y aprendiendo el uno del otro. Vendrán, sin duda alguna, profundos cambios en nuestros hábitos y en la manera de producir y de convivir. Es hora de reflexionar al respecto, y prepararse para el futuro después de la tormenta.

en el sofá Puzzle Histórico

Miembro de la Armada, quien tuvo una importante misión en el desarrollo de la Patagonia. Fue el 14° gobernador de Magallanes, impulsando con ímpetu la colonización de este territorio.

				Exilio	Arrebatos (invert.)	Comilona	Prefijo negativo	Rasmillarse	Vanadio	Ungías	Suave (invert.)	Letra numeral	Nombre varonil	Árbol ulmáceo	Raspa	Animo (invert.)		Limpiarse
																	Preposición / Captas	
			Baño finés						No identificado / Leí - 50			Siervos de Esparta / Ajado						
			Convulsión / Requesón (invert.)				Rigurosamente / 99											
	Ábside	Grupo de islas / Atrevidos													Fue / Quietud			
Ciencia natural									Azufre / Punto cardinal		Isla de Circe / Aperas			Imitar al pollo / Nota musical				
Con pecas (invert.)							Girad / Uno						Asomas / Modernas					
Dudáis									Burlase / Fogón									
Físico de U.S.A.							Susiana / Aluminio					2,7182 / Letra griega						
Sedada								Tostara / Ampere										
Arsénico			Aovar							Socorro								

SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR

					F	E	R	N	A	N	D	O	G	A	R	C	I	A	
					O	R	E	I	S		C	R	U	C	I	A	L	E	S
					R	I	N	C	O	N		D	A	T	N	E	I	R	O
			A	M	A		T	R	E	P	E	R	O		R	S		S	
	E	N	C	A	L	L	A	D		A	N	A		A	T	I	L	A	
	P	A	U	T	E	A	L	A	S		A	C	O	M	E	T	E	S	
	E	R	N	E	S	T	O		A	T	R	A	C	A		L	E		
	I	D	E	A		I	P	I	N		A	Z	A						
	R	O	L	L	O	N	E	S		T	I	O	S						
	A	S	E	A	L	A	S		L	A	S	S	O						

Sopa de letras

Encuentre los nombres de las 10 figuras que se muestran. Estos nombres pueden estar en cualquier dirección, considerando que una letra puede formar parte de más de una palabra.

CUERVO

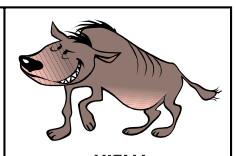
ZORRILLO

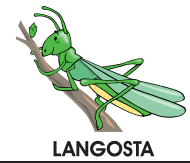
HORMIGA

TIGRE

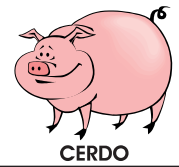
BALLENA

B	U	T	J	Ñ	H	D	L	I	P	B	I	X	E	H	A	C	O	M	V	Y	A
E	Z	A	E	O	I	R	F	C	E	Y	R	O	W	E	O	A	S	T	U	R	H
M	O	L	Ñ	J	A	V	T	S	I	G	E	X	Y	S	T	R	U	V	B	O	E
L	D	T	S	I	E	Q	Y	P	Ñ	B	M	E	N	I	H	S	U	E	A	I	C
I	O	U	I	N	L	D	Z	U	Y	A	R	P	T	G	C	A	H	G	R	U	Y
Ñ	S	N	T	J	H	M	O	A	N	T	V	K	Y	L	J	V	Z	F	N	C	O
R	G	R	E	C	R	B	T	E	B	E	Q	T	F	S	A	O	C	T	U	A	E
U	I	D	B	R	F	I	L	V	A	R	S	U	S	Q	R	N	H	O	S	L	C
L	B	L	U	Y	U	L	P	A	L	V	A	T	T	R	O	P	G	K	Ñ	B	T
P	C	H	E	K	A	H	M	B	O	E	I	D	I	C	B	R	M	O	O	H	O
L	Z	J	R	B	C	M	O	V	Z	G	L	L	M	E	V	J	N	Y	S	C	U
X	E	A	G	O	F	I	T	R	R	T	L	A	U	H	T	C	U	P	U	T	R
A	H	T	M	U	E	V	Y	E	M	O	R	U	O	M	Ñ	I	A	G	O	V	A
S	L	O	E	C	Z	H	Ñ	B	V	I	V	E	Q	D	S	G	T	V	X	Y	O
P	D	N	M	R	Ñ	A	U	L	J	B	G	Z	R	E	R	U	R	Ñ	H	R	T
A	U	A	D	T	A	Ñ	V	O	G	U	A	A	F	O	L	E	A	Z	E	X	J
Y	V	Q	C	H	D	Z	A	R	R	N	R	U	A	Ñ	U	P	C	T	V	S	D
C	I	R	O	L	G	U	V	H	E	C	O	D	P	C	Y	O	I	U	A	O	N
O	T	I	R	F	C	E	L	I	C	M	B	R	T	Z	V	A	B	S	R	A	R
R	Y	O	A	M	E	A	H	G	E	O	I	E	E	P	G	F	T	E	O	Ñ	E
U	V	U	Y	I	A	B	E	D	L	D	V	L	V	A	S	H	A	D	B	Y	G


HIENA


LANGOSTA

RENO


CERDO

CANGURO

Sudoku

Poner los números comprendidos entre el 1 y 9, ambos números incluidos, en cada casilla vacía pero sin repetir ningún número en una misma columna ni fila, ni en la misma sección de 3 x 3 casilleros

	9	5					8	3
			5	8	9	1		
4								
	4		2			5		
		1	3					7
				5	6		3	
8				6				
1		4			2	7		
6							1	8

Soluciones

Solución jueves 23 de abril

Sudoku se publica en los suplementos La Lleva, y El Sofá

7	2	8	9	3	1	4	6	5
4	5	1	2	8	6	9	7	3
3	9	6	4	7	5	1	8	2
5	6	2	1	9	3	7	4	8
9	8	3	5	4	7	2	1	6
1	4	7	6	2	8	5	3	9
2	3	4	7	6	9	8	5	1
8	7	5	3	1	2	6	9	4
6	1	9	8	5	4	3	2	7

OJO ALERTA

1) NIÑO CON DIENTE
2) PACIENTE EN SALÓN

LAS SIETE DIFERENCIAS

Las diferencias entre las dos escenas son:

1.- PELO DEL HOMBRE DE LA IZQUIERDA
2.- BOTONES DEL HOMBRE DE LA IZQUIERDA
3.- PELO DEL HOMBRE DEL CENTRO
4.- CORREA DEL HOMBRE DEL CENTRO
5.- EL SANDWICH
6.- POLERA DEL NIÑO
7.- PELO DEL HOMBRE DE LA DERECHA

CRUCICLAVES

D	E	S	P	E	I	N	A	D	O
O	R	E	A	D	O	■	P	E	Z
C	E	R	C	A	N	I	A	S	■
T	■	I	A	■	■	C	R	E	A
O	P	A	■	■	■	E	E	S	
R	A	L	A	■	■	A	C	N	E
A	R	■	C	O	A	T	I	■	E
D	E	R	R	I	B	A	D	O	S
O	D	I	E	S	■	N	A	C	E

DISEÑO Y SELECCIÓN :
FERNANDO MOLINA RIVERA
monchy_molina@hotmail.com

Siete diferencias

Ojo Alerta

En este recuadro debes encontrar las 2 figuras que no están repetidas ¡Vamos a buscar!

Sopa de Letras

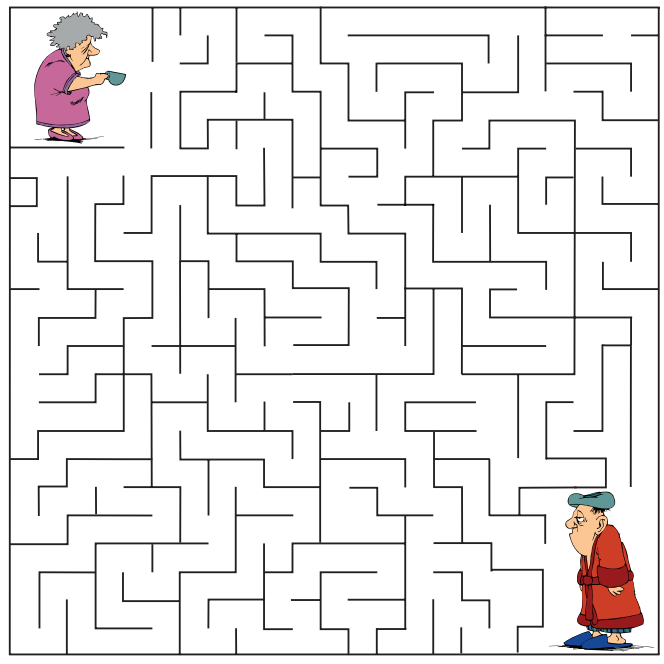
Busca los seis términos que están relacionados con el tema de la imagen y que se identifican en la parte de abajo del dibujo.

LAVALOZAS - AGUA
ESPONJA - VIRUTILLA
MANTEL - DELANTAL

E	T	R	O	D	I	A	C	U	T	T	I	D	M
D	I	C	U	V	O	R	Z	R	R	R	U	O	E
A	A	T	A	L	I	L	C	O	U	U	F	S	T
C	R	E	L	S	E	R	I	A	D	C	A	I	D
U	B	A	I	T	I	A	U	N	H	Z	D	E	H
R	Z	E	N	A	R	G	J	T	O	I	L	O	K
O	D	A	S	H	A	U	N	L	I	A	J	S	O
H	M	T	R	P	P	G	A	E	N	L	C	T	R
O	A	R	U	T	O	V	H	T	D	R	L	R	I
B	C	U	C	Z	A	N	A	F	R	T	E	A	L
U	R	C	A	L	E	L	J	I	Z	D	K	I	N
J	D	Z	E	C	L	P	O	A	P	S	O	C	U
U	D	O	M	I	N	E	P	J	C	A	P	J	L

Laberinto

Encuentra el camino correcto para superar este laberinto



Cruciclaves

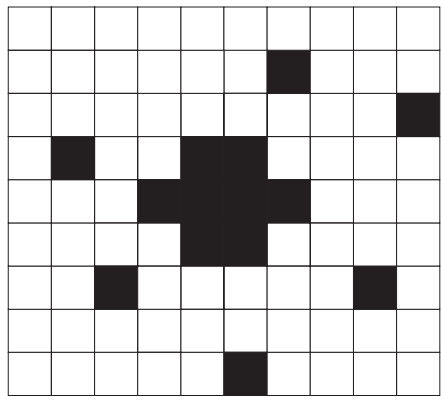
Trata de ubicar los vocablos que están dados en los recuadros laterales y que están divididos de acuerdo al número que lo componen. Coloca primero las palabras que son únicas te servirán como orientación.

1 LETRA
T - N - E

2 LETRAS
IA - IC - RI
AR - AB - OC
OZ

3 LETRAS
ÉES - PEZ
EDA - ERE
IÓN - OPA
OÍS

4 LETRAS
ACNÉ - CREA
RALA - NACE
PACA - ATAN
ACRE



5 LETRAS
COATÍ
PARED
ODIES

6 LETRAS
SERIAL
OREADO
DESEEN
ASEESE

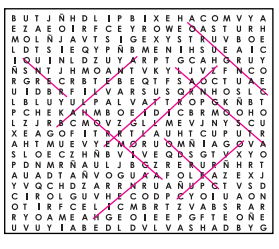
9 LETRAS
APARECIDA
DOCTORADO
CERCANÍAS

10 LETRAS
DERRIBADOS
DESPEINADO

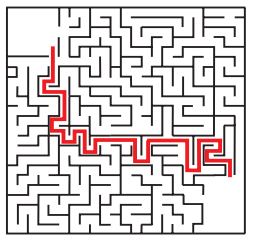
SOPA PARA NIÑOS

E	T	R	O	D	I	A	C	U	T	T	I	D	M
D	I	C	U	V	O	R	Z	R	R	R	U	O	E
A	A	T	A	L	I	L	C	O	U	U	F	S	T
C	R	E	L	S	E	R	I	A	D	C	A	I	D
U	B	A	I	T	I	A	U	N	H	Z	D	E	H
R	Z	E	N	A	R	G	J	T	O	I	L	O	K
O	D	A	S	H	A	U	N	L	I	A	J	S	O
H	M	T	R	P	P	G	A	E	N	L	C	T	R
O	A	R	U	T	O	V	H	T	D	R	L	R	I
B	C	U	C	Z	A	N	A	F	R	T	E	A	L
U	R	C	A	L	E	L	J	I	Z	D	K	I	N
J	D	Z	E	C	L	P	O	A	P	S	O	C	U
U	D	O	M	I	N	E	P	J	C	A	P	J	L

SOPA DE LETRAS DOMINICAL



LABERINTO



Horóscopo en el sofá

ARIES *(21 de marzo al 20 de abril)*
AMOR: Cada decisión que tome debe estar enfocada en su felicidad, ya que esto debe ser su prioridad. SALUD: Sería bueno que tratara de salir a despejarse un poco de toda la rutina. DINERO: No debe bajar la guardia cuando se trate de realizar su trabajo. COLOR: Granate. NUMERO: 10.

TAURO *(21 de abril al 20 de mayo)*
AMOR: No debe menospreciar el afecto de ninguna persona, tal vez termine siendo muy importante para usted. SALUD: Enfoque toda su energía para que su recuperación sea pronta y en su totalidad. DINERO: Una fuerza con sus compañeros/as de trabajo. COLOR: Verde. NUMERO: 26.

GEMINIS *(21 de mayo al 21 de junio)*
AMOR: Hoy domingo trate de disfrutarlo con los suyos, de modo que los lazos afectivos se puedan renovar. SALUD: Si no se cuida más adelante sufrirá las consecuencias. DINERO: Si ha cometido errores en el trabajo le recomiendo corregir las cosas. COLOR: Azul. NÚMERO: 5.

CÁNCER *(22 de junio al 22 de julio)*
AMOR: Las cosas que ocurren entre su pareja y usted deben quedar sólo entre ustedes, no involucre a terceros. SALUD: No es malo que se entregue a su trabajo, pero tenga cuidado con desgastarse demasiado. DINERO: Cuidado con perder dinero. COLOR: Burdeo. NUMERO: 7.

LEO *(23 de julio al 22 de agosto)*
AMOR: Los conflictos pueden terminar deteriorando los vínculos afectivos con las personas más cercanas a usted. SALUD: Cuidado con sus niveles de colesterol. DINERO: Aún está a tiempo para realizar las correcciones necesarias y así no hacer peligrar su trabajo. COLOR: Rojo. NUMERO: 7.

VIRGO *(23 de agosto al 22 de sept.)*
AMOR: Las decisiones que tome deben ser pensadas y analizadas por usted y no producto de la influencia de terceras personas. SALUD: Cuidado con estar abusando de su salud. DINERO: No complique su fin de mes gastando excesivamente. COLOR: Gris. NUMERO: 20.

LIBRA *(23 de sept. al 22 de octubre)*
AMOR: Sería bueno y positivo para usted que finalice el mes tratando de acercarse nuevamente a esa persona. SALUD: Trate de ayudarse con suplementos naturales. DINERO: Es importante que trate de mejorar sus relaciones interpersonales en el trabajo. COLOR: Marrón. NUMERO: 11.

ESCORPIÓN *(23 de octubre al 22 de nov.)*
AMOR: Para que las cosas funcionen del todo es importante que deje claro cuál es su modo de pensar. SALUD: Tenga cuidado con la garganta, el clima puede dejar huella en su salud. DINERO: No debe derrochar sin medir consecuencias. COLOR: Blanco. NÚMERO: 12.

SAGITARIO *(23 de nov. al 20 de dic.)*
AMOR: Es tiempo de analizar las cosas que sus cercanos le han dado a entender, ya que puede que el camino que ha tomado no sea el mejor. SALUD: Llegó el momento de tomar cartas en el asunto para cuidarse más. DINERO: Organice su quincena. COLOR: Lila. NUMERO: 14.

CAPRICORNIO *(21 de dic. al 20 de enero)*
AMOR: Lo que hay en su corazón y su alma es muy hermoso como para guardarlo tanto sin que nadie lo reciba. SALUD: No se altere por tonterías, tome mejor las cosas que le ocurren. DINERO: No pierda cuanta oportunidad se le presente. COLOR: Burdeo. NUMERO: 6.

ACUARIO *(21 de enero al 19 de febrero)*
AMOR: Escuchar a los suyos podría darle un punto de vista objetivo y más centrado. SALUD: Más cuidado con esos problemas de tipo respiratorio, cuídese por favor. DINERO: Mida un poco más en cómo gasta su dinero para no complicar su término de mes. COLOR: Gris. NUMERO: 8.

PISCIS *(20 de febrero al 20 de marzo)*
AMOR: Antes de hablar las cosas es preferible que analice muy bien sus ideas. SALUD: Tenga cuidado con estar pasando por un periodo donde sus defensas estén un poco bajas. DINERO: En la medida que ahorre tendrá para más adelante. COLOR: Fucsia. NUMERO: 19.

Por **Juan Arnau Navarro**
Filósofo, astrofísico y ensayista español.
Diario El País

La hora de la filosofía

■ Las preguntas que despierta el coronavirus son innumerables. El pensamiento tiene el deber de formularlas para que la ciencia las pueda investigar.

En un artículo reciente publicado en El País, su director-fundador Juan Luis Cebrián reclama que, tras los estragos de la pandemia (y por mucho que protesten los populistas), será "la hora de los filósofos". A continuación citaba a un profesor italiano que llamaba a erigir un "constitucionalismo planetario", una conciencia general de nuestro destino común y un sistema que garantice nuestros derechos como especie. La llamada a la uniformidad, a cerrar filas, clásica ante las grandes amenazas, no se ha hecho esperar. El cine y la literatura la avanzaron. Ante el ataque de los extraterrestres, los enemigos históricos se transforman en aliados. Aunque, paradójicamente, la amenaza del virus ha hecho que los países cierren fronteras y expulsen a los extranjeros. Cualquier excusa es buena para el nacionalismo.

En otra línea, que corre en paralelo a la anterior, el escritor y académico español Antonio Muñoz Molina celebraba la llegada de la hora de los expertos, del reconocimiento "del conocimiento sólido y preciso" y de que, en medio del barullo de la opinión, se escuchara la voz de profesionales cualificados, como si ese conocimiento fuera uno y uniforme, como si hubiera una lectura científica unificada de lo que está ocurriendo. Ambas propuestas tienden a la generalización de las conductas y las reacciones, a cierta "uniformización" del pensamiento, como decía la filósofa y teórica política alemana Hannah Arendt. Una amenaza única, una reacción única. Este modo de pensar, útil en las ciencias que recurren con frecuencia a abstracciones y generalizaciones, es el caballo de batalla contra el que ha luchado la antropología y el pluralismo epistemológico.

En una tercera línea, afín a las anteriores, Byung-Chul Han, filósofo surcoreano afincado en Berlín, explica por qué los países asiáticos están gestionando mejor la crisis. La herencia confuciana de Japón, Corea, China y Hong Kong, hace que la ciudadanía tienda a respetar más la autoridad y sea más obediente que en Europa. Para Han esa reacción eficaz se debe además a la tecnología, la multitud de cámaras que registran lo que sucede en las calles y el uso del big data. La propuesta del surcoreano es la menos filosófica de todas y se muestra tan baladí como la del historiador y escritor israelí Yuval Noah Harari. De nuevo es un agente externo, en este caso tecnológico, el que nos sacará las castañas del fuego. La interpretación de Slavoj Žižek, filósofo y sociólogo esloveno, de que el virus asestará el golpe definitivo al capitalismo parece una broma. El virus no hará la revolución, pero debería al menos restringir radicalmente la lógica capitalista de la aceleración productiva.

Los sueños van por delante. El culto a lo viral se ha convertido en una macabra realidad. El Covid-19 no sólo está poniendo a prueba el capitalismo moderno (suicida, parcheado, invertido, deficiente, pero hacemos como si no lo supiéramos.

Una mujer protegida por una mascarilla conduce una moto en Wuhan (China).

Probablemente nunca lleguemos a conocer cuál fue el origen del patógeno, si tuvo un origen natural, si escapó accidentalmente de un laboratorio, si lo difundió una mano negra ansiosa de acelerar la selección natural o si es consecuencia de la excesiva exposición de los seres vivos a campos electromagnéticos (Wuhan es uno de los centros de la tecnología 5G). Pero hay un aspecto de la pandemia que sí es posible asumir. A todos nos han dicho en alguna ocasión en tono admonitorio: "confundes la causa con la circunstancia". Eso es precisamente lo que hicieron, de modo consciente, algunos pensadores budistas. Difuminar el concepto de causa en el de circunstancia, algo que hace de continuo la física-matemática. En general, las ecuaciones no distinguen entre causa y efecto. Mantienen un sano escepticismo sobre quién golpeó y quién recibió el golpe. Matemáticamente, la gallina y el huevo son intercambiables y la flecha del tiempo desaparece. La circunstancia difumina el protagonismo de la causa. Cuando las causas se multiplican, pasamos a hablar de circunstancias. Algunos filósofos budistas llegaron al extremo de afirmar que nada es causa de nada, que sólo hay circunstancia. El problema estaría entonces en nuestra circunstancia actual a nivel global, dado que el virus participa de esa globalidad tan buscada.

En este punto no está de más recordar que, sin un sentimiento de pertenencia al orden natural, la ciencia desvaría. Hace ya mucho tiempo que la naturaleza ha dejado de ser la madre bienhechora que nos acoge en su seno para convertirse en enemiga. "Torturar a la naturaleza hasta que escupa sus secretos", decía Francis Bacon. Ese sentimiento hostil del hombre hacia la naturaleza es antiguo y no sólo ha creado un delirio ontológico, afianzando la soledad de nuestra especie, sino que ha desatado la indiferencia hacia el planeta. La ciencia del futuro tendrá que tener en cuenta esta circunstancia. A nivel personal, creo que la mejor recomendación es dejar de pensar en el virus y seguir trabajando. El miedo baja las defensas y en este sentido el atracón de informativos no es inocuo y da cuerda a la enfermedad. La cultura mental en este punto es decisiva. La vida y la muerte pueden decidirse en el ámbito de la imaginación.

El filósofo, economista e historiador escocés David Hume decía que la filosofía era la costumbre de alimentar un humor inquisitivo que nunca quedará satisfecho. Se me ocurren muchas preguntas y me gustaría dejar constancia de algunas. ¿Por qué este virus tiene un comportamiento poliédrico? En la ecuación del virus, el comportamiento de éste no depende exclusivamente de sí mismo, sino que las condiciones de contorno. Sabemos que un virus es una entidad fronteriza entre la vida y lo inerte. En cierto sentido es la presencia de la muerte en la vida. No tiene capacidad de reproducirse como la vida y, para hacerlo, entra en la célula como en una madre de alquiler y replica su ADN gracias a la maquinaria de la propia célula. Para atravesar la membrana celular requiere de cierta afinidad química. Al parecer el virus afecta a los mayores y respeta a los niños. ¿Detecta el cansancio celular? ¿Qué podemos aprender de esta circunstancia? Las preguntas son innumerables. La filosofía tiene el deber de ofrecerlas para que la ciencia las investigue.